

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Рославльская ДХШ»
_____ С.В.Дедкова

Программа внеурочной деятельности «Творчество»
углубленный курс по изучению техник и приемов батика

« Роспись по текстилю»

Срок реализации: 1 год

Разработчик

Преподаватель МБУ ДО «Рославльская ДХШ»
Дедкова Светлана Васильевна

Батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наши дни интерес к этому виду творчества растёт. Причиной тому является как общее направление в культуре (эпоха постмодернизма привлекает именно обращением к прекрасному), так и доступность для широких масс инструментов, материалов и оборудования, необходимых для изготовления батика. Кроме того следует отметить, что изготовление батика не является технологически сложным процессом, а значит любой человек может приобщиться к этому виду художественного творчества

В России батик появился примерно в 20 годы XX века вместе с увлечением стилем "модерн". Мода времён НЭПа обусловила спрос на роскошные шёлковые шали, платья с ассиметричным рисунком. Вскоре батик был обвинён в мещанстве и увлечение им прошло. В 50-е годы появился лозунг: "Каждой женщине по красивому платку!". Потом в технике батик стали декорировать ткани для оформления сцен в театрах, для оформления кафе, концертных залов.

Сейчас батик очень популярен. Дизайнеры одежды, интерьеров, художники обращаются к этой технике, создавая стильные и красивые сюжеты! В технике батик можно привести в соответствие элементы интерьера: настенные панно, сиденья стульев, декоративные подушки, салфетки, скатерти, шторы и создать единый стиль, который вы пожелаете. Конечно, всё можно купить в магазине, но ваше изделие будет одним единственным в своём роде.

Сфера применения тканей, расписанных ручным способом так же безгранична, как неограничен полет человеческой фантазии. Пластика и фактура текстиля, бесконечные и неповторяемые комбинации узоров и рисунков, сочетания различных способов нанесения краски на ткань позволяют использовать батик в самых различных видах дизайна: от одежды до интерьера.

Батик традиционно много используется в элементах одежды. Платки, косынки, шали, шарфы, галстуки, купоны на платья из ткани ручной росписи хорошо известны, популярны и вне веяний моды престижны, так как каждое такое изделие существует только в одном экземпляре.

Быть ни на кого непохожей – мечта любой женщины, редко кто из представительниц слабого пола откажется иметь в своем гардеробе эксклюзивную вещь. Например, парео, накидку, юбку, а может быть, и нарядную сумочку или косметичку из ткани, расписанной вручную. Какая модница откажется щегольнуть ярким зонтиком в технике батик!

Шелковые галстуки-батик свидетельствует о хорошем вкусе их счастливого обладателя. Или того, кто презентовал мужчине это поистине царский подарок. Но кто сказал, что в гардеробе мужчины, не может быть другой одежды из ткани, расписанной художником? Нарядные шелковые халаты, яркие летние рубашки и шорты, и даже домашние тапочки.

Батик — это вид ручной росписи по шёлку. На шёлк (влажный, сухой, горячий) наносится краска, которая закрепляется в течение получаса. За это время она успевает растечься по волокнам ткани, создавая очертания размытости. Если художник желает в своей работе использовать четкие границы и очертания, то в этом случае применяется специальный закрепитель, который называется резерв (обычно изготавливается на основе каучука).

Всего существует несколько видов батика. Основные - горячий и холодный. Они отличаются способом резервирования ткани, впрочем, и сами работы между собой отличаются. Так, холодному батикуну свойственна четкость контуров и форм, горячий же батик характерен тонкими трещинками, хаотично бегущими по ткани.

Техника холодного батика отличается лаконичностью стиля, позволяет художнику “прорисовать” мелкие детали, применить различные приемы живописи, например, акварели. Поэтому так легки и изящны картины на шелке. Картины-батик прекрасно вписываются в любой дизайн помещений. Техника исполнения, разнообразие сюжетов неисчерпаемо. Есть еще одно преимущество – размеры композиций могут быть самыми различными, а это означает, что их можно использовать в виде различных драпировок.

Батик позволяет дизайнеру интерьера объединить все детали в одной стилистике. Все текстильные элементы декора: панно, обивка мягкой мебели, настенные панели, декоративные подушки, пуфики, скатерти, шторы – все будут подчинены одной идее, единому стилю. Батик прекрасно гармонирует как с естественными, так и с современными ультрамодными материалами, то есть его можно использовать в дизайне помещений от этнического стиля до Hi-Tech.

Горячий батик хорошо “ложится” на хлопковый текстиль, который незаменим в повседневной жизни. Салфетки, скатерти, покрывала, абажуры из батика – это те приятные мелочи, которые наполняют любую комнату уютом и делают ее неповторимой, будь это номер в отеле, зал ресторана, столовая или спальня в наших домах..

Открытки-батик, картины-батик, шкатулки, обтянутые тканью-батик, несут в себе эластичность, пластику и тепло текстиля, радуют глаз необычностью, неповторимостью, именно поэтому они могут стать прекрасным подарком. Незабываемым и дорогим.

Реализация данной программы создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, его социальной адаптации. Способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа «Роспись по текстилю» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.. Программа учит эстетически воспринимать окружающий мир и выражать свои мысли и чувства в образной форме. Помогает воспитать свободную личность, предоставляет обучающемуся возможность активно и всесторонне

развиваться через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.
Занятия проводятся один раз в неделю по два часа, общее количество часов в год 66 часов.
Возраст обучающихся от 14-17 лет.

Цель обучения

Создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей, через приобщение к искусству росписи ткани. Обучить методам работы с нетрадиционным материалом. Развить художественный вкус. Воспитать самостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность.

Задачи

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественному творчеству. Решение проблем социальной адаптации детей;
- овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях художественной росписи ткани, изучение её основных видов и отличительных признаков каждого метода;
- формирование у детей практических умений и навыков выполнения изделий. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
- развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные:

- воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
- формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;
- воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие:

- развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.), и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
- развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- совершенствование знаний умений и навыков в области изобразительного искусства и художественной культуры;
- использование современных технологий в формировании у воспитанников знаний и умений выполнения художественной росписи по ткани;
- отслеживание основных тенденций в развитии материалов и приёмов росписи;
- привлечение детей к коллективной творческой деятельности.

Методы и приёмы ведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;

- диалог.

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- развитие у учащихся желания к самопознанию;
- индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость.

Организация занятий

Содержание занятий «Роспись по текстилю» включает в себя:

-изучение основных видов росписи;

-знакомство с инструментами и материалами для батика;

-выполнение различных упражнений для закрепления пройденного материала;

-практическая деятельность учащихся.(выполнение в материале панно , предметов одежды и декора)

Прогнозируемый результат

обучающиеся должны знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ по росписи ткани;
- технологию выполнения различных видов росписи;
- законы композиции и цветоведения;

- осознавать роль росписи ткани в интерьере и использование её в одежде и аксессуарах.

обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике батика;
- создавать свои эскизы и увеличивать их ;
- изготавливать изделия в технике холодного и горячего батика, свободной росписи и росписи по текстилю;
- работать по собственному проекту,
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы для росписи ткани, закреплять нанесённый рисунок;
- владеть специальной терминологией;
- оформлять изделие.

Контроль уровня обучения:

1. Текущий контроль (на каждом занятии);
2. Итоговый контроль (учебные просмотры).

	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практические занятия	Всего
1.	Беседа «Искусство батика». Виды батика. Материалы и принадлежности.	2	-	2
2.	Техника узелкового батика. Узоры, получаемые сложением ткани.	1	1	2
3.	Окрашивание футболки узелковым батиком.	-	2	2
4.	Роспись по трафарету. Фрагмент подарочной открытки.	1	1	2

5.	Холодный батик.	1	1	2
6.	Выполнение эскиза росписи на тему»Полевые цветы»			
7.	Эскиз росписи шарфа «Полевые цветы»(50X150)	-	2	2
8.	Перенос рисунка на ткань, натягивание ткани на подрамник	-	2	2
9.	Нанесение контура на рисунок.	-	2	2
10-11	Заливка краской рисунка, использование эффектов размытости (мочевина)	-	4	4
12	Уточнение деталей, возможная проработка контуром, запаривание.	1	1	2
13	Горячий батик.	1	1	2
14	Выполнение эскиза панно «Мой город».		1	
15	Стилизация.			
16.	Выполнение эскиза панно в натуральную величину Учебный просмотр	-	2	2
17.	Перенос рисунка на ткань. Натягивание ткани на подрамник.	-	2	2
18.	Приготовление резерва. Нанесение резерва жесткой кистью .	-	2	2
19	Работа с краской. Нанесение резерва и покрытие плотным цветом фрагментов росписи несколько раз.	-	2	2
20	Эффект «кракле»	1	2	2
21	Закрепление росписи	-	2	2
22.	Свободная роспись. Грунтовка ткани.	1	1	2
.23	Эскиз панно «Осенние деревья»	1	1	2
24	Увеличение эскиза до размеров панно.	-	2	2
25	Приготовление красок, используя загустители.	-	2	2
26-				
27	Нанесение красок на поверхность ткани.	-	4	4
28.	Работа с деталями. Закрепление рисунка.	1	2	2
29	Роспись галстука в технике холодный батик.	1	1	2
30	Выполнение эскиза, Увеличение рисунка	-	2	2
31	Роспись ткани в технике холодный батик	-	2	2
32	Закрепление рисунка.	-	2	2
33.	Изготовление галстука.	1	1	2
	Итоговый просмотр, выполненных работ			
				66 часов

Методическое обеспечение программы.

Условия эффективности реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- Наличие просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами. Обязательно тщательно проветриваемого.

- Наличие оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика; школьной доски, шкафов для хранения материалов.

- Наличие исправных инструментов: фена, мебельного степлера, шила, плоскогубцев, клеевого пистолета.

Дидактическое обеспечение:

- Материалы для практических занятий (бумага, цветного картон, карандаши, кисти, клей ПВА, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, лоскуты ткани, резервирующий состав, красители для ткани, стеклянные трубочки, рамы, подрамники, ткани для росписи, палитры, баночки для воды, скрепки, булавки, соль, желатин, цветные контуры, эскизы рисунков и др.).

- Наличие материалов для теоретических занятий: (учебных пособий; DVD; CD; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; репродукций; альбомов, книг, методических рекомендаций и учебных пособий, наглядного материала и т.д.)

Литература для педагога.

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., - 2005.
2. Давыдов С.Г. Энциклопедия. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. – М., - 2005
3. Дьюберри Донна. Роспись по ткани: 40 стильных проектов. – М., - 2009.
4. Зайцева Ольга Батик практическое руководство С-П 2008
5. Искусство батика Для начинающих и студентов художественных вузов –М, -2000
6. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. – М., 2007.
7. Кастль-Брайтнер Коринна. Текстильный дизайн. Современная роспись по ткани. – М., - 2008.
8. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. – М.,-2008
9. Саутан Менди Расписываем цветы по шелку Н-П -2007
10. Синеглазова М.О. Батик. – М., 2004.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – О., - 1996.
12. Терешина Г.В. серия «Ручная работа». Батик своими руками. – М., - 2007
13. Энциклопедия художника. Для начинающих и студентов художественных вузов. Модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика. Электронная версия.
- 14.

Литература для детей.

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., - 2005.
2. Давыдов С.Г. Энциклопедия. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. – М., - 2005
3. Дьюберри Донна. Роспись по ткани: 40 стильных проектов. – М., - 2009.
4. Кастль-Брайтнер Коринна. Текстильный дизайн. Современная роспись по ткани. – М., - 2008.
5. Синеглазова М.О. Батик. – М., 2004.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – О., - 1996.
7. Терешина Г.В. серия «Ручная работа». Батик своими руками. – М., - 2007

8. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. – ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011