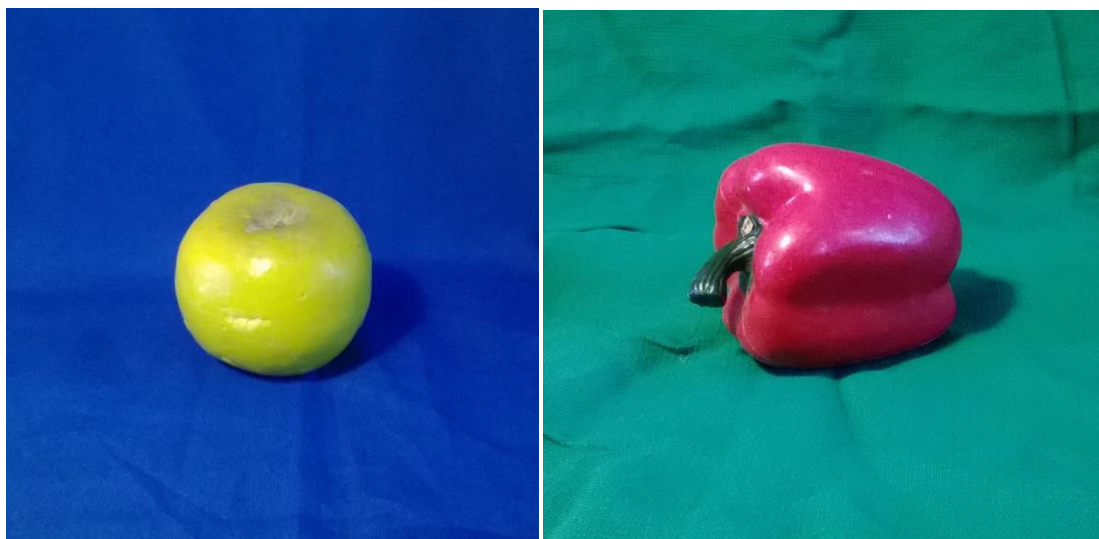


конспект урока
«Этюд овощей и фруктов на
контрастном фоне»

Живопись, 2 класс

Преподаватель: Куприченкова Н. В.



Конспект урока: «Этюд овощей и фруктов на контрастном фоне»

Живопись (2 класс)

Преподаватель: Куприченкова Н.В.

Цель урока: Выполнить с натуры этюды овощей и фруктов на контрастном фоне.

Задачи:

- **Обучающая** - научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее; познакомить с контрастом, использованием его в живописных произведениях мастеров; изучить изменение локального цвета предмета под воздействием освещения и тени, влияние рефлексов.
- **Развивающая** – развить у детей способность видения градаций светотеневого тона в живописи, многообразии цветовых оттенков.
- **Воспитывающая** – воспитать творческое отношение к изобразительной деятельности, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, усидчивость, аккуратность.

Тип урока: комбинированный

Оборудование для урока:

Для учителя: Зрительный ряд: дидактическая таблица «Контраст»; живописные произведения: И. Левитан «Март», «Золотая осень»; учебные постановки; лучшие детские работы.

Для учащихся: акварельная бумага (формат А3), кнопки, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные, палитра, белая бумажная полоска.

Задание: Выполнить этюды овощей и фруктов на контрастном фоне:

1. Красный перец на зеленой драпировке;
2. Желтое яблоко на синей драпировке.

План урока.

- I. Организационный момент. Проверка готовности к уроку. Подготовка детей к восприятию материала 2-3 мин.
- II. Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач 25 мин.
- III. Анализ задания 3-5 мин.
- IV. Практическая работа учащихся 70 мин.
- V. Анализ и оценка работ 15 мин.
- VI. Подведение итогов урока 2-3 мин.

Всего : 120 мин.

Конспект урока

(На доске вывешиваются дидактические таблицы, картины художников, детские работы. Ученики сидят за мольбертами, кнопками закреплена бумага формата А 3 (вертикально). На табуретках около каждого ученика приготовлены акварельные краски, кисти, палитра , вода для рисования).

I. Оргмомент.

Здравствуйте, ребята! Сегодня урок живописи у нас будет посвящен контрасту. На этом уроке мы с вами познакомимся с контрастными цветами и выполним этюды овощей и фруктов на контрастном фоне.

Мы с вами изучили многие законы колористики, познакомились с цветовым кругом, с теплыми и холодными цветами. На прошлом уроке узнали о родственных цветах, писали этюды в сближенной цветовой гамме.

- Кто ответит: какие цвета называют родственными?

- А какие группы родственных цветов вам знакомы?

Ответы детей: Цвета, которые находятся в одной четверти цветового круга. Желто- оранжевые, сине- зеленые и т.д.

Правильно, а вот те цвета, которые находятся напротив друг друга в цветовом круге принято считать контрастными. Находясь рядом они только усиливают свою силу, свою насыщенность.

II. Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.

Контраст в переводе с итальянского –« противоречие, противопоставление». В изобразительном искусстве контрастом называется сочетание противоположных друг другу качеств и свойств, либо цвета, Либо фактур красочного слоя, либо различных живописных приемов. Например темный цвет – светлый цвет; теплый – холодный; округлые линии – угловатые линии; кругпные живописные мазки – мелкие мазки.

И в жизни тоже, как и в живописи много противоположностей.

- Какие примеры вы можете привести?

Ответы детей: радость – печаль, быстро – медленно, большой – маленький и т.д.

Действительно контраст может быть : между теплыми и холодными оттенками, между дополнительными цветами (противоположными на цветовом круге), между хроматическими и ахроматическими цветами. Основными наиболее яркими, сильными цветовыми контрастами теплых и холодных цветов являются следующие пары: желтый-фиолетовый; оранжевый-синий; красный-зеленый. *Работа с таблицей.*

Художники используют в своих работах закон цветового контраста, чтобы выразить свое эмоциональное отношение, состояние и, конечно же, стараются очень гармонично соединить эти яркие цвета. Вот посмотрите на эту картину – здесь использован так называемый « осенний контраст», олицетворяющий собой «золото» осенней листвы и синее небо. *Анализ и просмотр картины И. Левитана «Золотая осень», К. Коровина*

- Постарайтесь определить пары контрастных цветовых сочетаний, на которых основывается цветовая гармония этих картин...

Помимо закона контраста хроматических цветов, есть закон контраста ахроматических цветов – так называется повышение цветности красочных пятен в картине за счет сопоставления их с серым

или черным цветом. В тоже время ахроматический серый цвет, находясь рядом с цветным фоном, приобретает окрашенность контрастными оттенками. Например:

Серое пятно в окружении красного цвета воспринимается серо-зеленоватым оттенком;

Серое пятно в окружении желтого цвета окрашивается легким синеватым оттенком.

И сегодня мы с вами на уроке будем выполнять этюды фруктов именно в контрастной гамме, вам предстоит написать ярко-желтое яблоко на синей драпировке, и красный перец на зеленой. Помимо такой сложной задачи – как с гармонировать яркие цвета вам необходимо решить и другую – передать тональность постановки, объем предметов и освещение.

- Какие основные градации светотени вам знакомы? *Ответы детей:* свет, полутень, тень и т.д.

- Что такое рефлекс?

- Что такое собственная тень?

- Что такое локальный цвет предмета?

- Какой же локальный цвет у перца?

- Как он изменяется под воздействием освещения и тени?

Ответы детей: на свету локальный цвет теплее, в тени холоднее.

У вас у каждого есть полоски. Итак, давайте попробуем подобрать локальный цвет перца, теперь подберем цвет перца на свету и цвет теневой части. Мы видим, что локальный цвет не может быть одним и на свету и в тени, он изменяется от теплого к холодному. Но стоит не забывать о тесной взаимосвязи предмета с окружающей средой, а этого можно достичь только через рефлексы.

III. Анализ задания



Итак, послушайте задание. Для успешного выполнения работы вам необходимо:

1. Закомпоновать два изображения в листе.

2. Выявить светотеневые градации изменения освещенности предмета по его форме и отметить их карандашом
3. Выполнить этюд, передать цветом объем предметов, соблюдая тональные отношения (светлый предмет на темном фоне, темный предмет на светлом фоне), связать контрастные предметы с окружающей средой, при помощи рефлексов.

В итоге будет оцениваться, как вы умеете: передавать многообразие цветовых оттенков предмета, лепить форму предмета, передавать освещение, пространство. *Демонстрация детских работ.*

IV. Практическая работа учащихся

Во время самостоятельной работы учащихся учитель следит за выполнением задания, проявляет индивидуальный подход к учащимся, комментирует их действия, исправляет ошибки (компоновка, плоскостное изображение и т.д.), помогает советами. По окончании ученики выставляют готовые работы.

V. Анализ и оценка работ

Итак, вы выполнили этюды овощей и фруктов на контрастном фоне, сейчас мы посмотрим работы и попытаемся оценить их по следующим критериям:

1. Композиционное размещение в листе;
2. Решение локального цвета – объем, форма предмета;
3. Связь со средой;
4. Аккуратность работы.

VI. Подведение итогов урока и задание на дом

Судя по вашим работам, большинство из вас не плохо справились с заданием, в своих этюдах вы грамотно применили закон цветового контраста, сумели гармонично сочетать яркие, насыщенные цвета и показать форму и освещение предметов.

- Ребята, с какими цветами вы познакомились сегодня на уроке? Что узнали нового о цветовом контрасте? Какие пары контрастных цветов вы запомнили?

К следующему уроку вам необходимо подобрать на палитре понравившиеся пятна контрастных цветов среди окружающих вас предметов, тканей и т.д. и рассказать о них на следующем занятии.

