

Открытый урок

« Линейно-конструктивный рисунок из 2-х предметов быта с введением легкого тона»

по предмету «Рисунок» (2 класс ДХШ)

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»
5-летнего срока обучения

Куприченковой Натальи Витальевны
преподавателя МБОУДОД ДХШ г. Рославль



2013 г.

КОНСПЕКТ УРОКА

Тема урока: «Линейно-конструктивный рисунок из 2-х предметов быта с введением легкого тона.»

Тип занятия: комбинированный.

Время: 12 академических часов.

На первом занятии повторяем теорию и выполняем компоновку натюрморта, анализ формы предметов, находим пропорциональные отношения.

На втором занятии – конструктивное построение.

На третьем занятии – ввод легкого тона, проработка объёма объектов натюрморта.

На четвертом занятии – тональная проработка натюрморта, обобщение, просмотр.

Источник информации:

Н.Ли «Основы учебного академического рисунка»

Оборудование:

Для учителя:

1. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

2. Примеры работ, выполненных карандашом.

3. Бумага (формат – А-3 листа ватмана). Материал - простые карандаши ТМ, М, ластик.

Для учащихся:

1. Бумага (формат – А-3 листа ватмана), Материал - простые карандаши ТМ, М, ластик.

Цель урока:

Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

Задачи урока:

1. Удачное размещение изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции).

2. Передача в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения.

3. Конструктивное построение предметов с передачей линейной перспективы.

4. Дальнейшее развитие художественного вкуса, различных графических умений («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»).

5. Закрепление умений удачно сочетать в рисунке линию и пятно.

6. Тональная проработка предметов.

План урока:

1. Организационная часть.
2. Ознакомление учащихся с целями и задачами урока.
3. Повторение пройденного материала.
4. Практическая работа. Этапы работы.
5. Просмотр работ учащихся.
6. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Организационная часть.

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов и необходимых инструментов, а так же правильность посадки учеников.

2. Ознакомление учащихся с целями и задачами урока.

Объявить тему урока. Поставить перед учащимися цели и задачи урока.

3. Повторение пройденного материала.

Повторить с учащимися последовательность ведения работы над рисунком натюрморта, особенности работы штрихом, особенности использования линии и пятна в натюрморте.

В изобразительном искусстве натюрмортом принято называть изображение неодушевленных предметов объединенных в единую композиционную группу. Задачей художника является правдиво изобразить с натуры форму и характер предметов - это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений, пропорции, объём, материальность, пространственное положение предметов и их характер в натюрморте. Издавна натюрморт считается лучшей школой реалистического рисования, где художник постигает законы цветовой гармонии и пластику форм, учится мастерству владения техническими приёмами и творческому отношению к натуре. Основные средства художественной выразительности рисунка — линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объем, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы.

На сегодняшнем уроке мы будем рисовать натюрморт из 2-х предметов.

Мы с вами уже неоднократно рисовали натюрморты из одного или группы предметов. Скажите, с какими трудностями пришлось вам столкнуться при рисовании натюрморта?

-Бывает сложно разместить (закомпоновать) предметы в листе, особенно если их несколько.

-Предметы то оказываются слишком низко, или «подпрыгивают», приходится все стирать и начинать заново!

-Иногда нарисуешь предмет, а второй не входит.

-Вот видите, сколько сложностей подстерегает вас, при рисовании натюрморта. Это происходит, потому что вы рисуете каждый предмет в отдельности! Но всех этих ошибок можно избежать, если приучить себя видеть и воспринимать натуру целиком.

4. Выполнение практической работы с натуры поэтапно:

- Выбор формата.

Для начала, давайте рассмотрим натюрморты и определим, формат необходимый для каждого из них.

- Композиционное решение листа.

После того, как вы определились с форматом (вертикальный, горизонтальный или квадрат), попробуйте, закомпоновать каждый из натюрмортов в выбранный вами формат. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги заполнен был равномерно. Для этого надо мысленно объединить предметы в одно целое и продумать их размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Сверху нужно оставить больше места, чем снизу, тогда у зрителя будет впечатление, что предметы стоят на плоскости. Вместе с тем необходимо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги, не оставалось много пустого места.

- Передача характера формы предметов, их пропорций.

Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует. Стоит воспользоваться методом «обрубков» формы изображаемого предмета. Сравнить отношения одного предмета по отношению к другому, уточнить пропорции предметов по высоте, ширине. Предметы не должны быть больше натурального размера. Определить уровень горизонта (уровень глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены. Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Предметы в натюрморте должны частично перекрывать друг друга, либо находиться на расстоянии друг от друга, но только не касаться друг друга своими контурами.

- Конструктивное построение предметов натюрморта.

Легко касаясь карандашом бумаги, строим горизонтальные и вертикальные осевые (параллельно вертикальному и горизонтальному краю листа бумаги) в соответствующих местах на кувшине и на яблоке. Строим эллипсы, соответственно линейной перспективе круга. При нашем положении предметов (ниже уровня глаз) самым широким по раскрытию будет нижний эллипс предмета.

- Лёгкая тональная проработка натюрморта.

Прорабатываем лёгкой штриховкой все тени в натюрморте. Находим «большую тень» и «большой свет».

- Передача объёма предметов лёгкой штриховкой.

Используя штриховку «по форме» пытаемся передать объём предметов, прорабатывая плавный переход из света в тень на линии перелома светотени.

- Тональное решение натюрморта.

Разбираем предметы по тону, посредством многократного нанесения штриха в нужных направлениях.

- Обобщение натюрморта.

Рассматриваем работу издали и определяем места, которые надо усилить или ослабить по тону. Соответствующим образом штрихуем или протираем натюрморт ластиком.

5. Просмотр работ учащихся.

Просмотр и оценивание выполненных работ ведется по следующим критериям:

1. Композиция в листе.
2. Пропорции и характер предметов.

3. Свето-теневые отношения.

4. Общее тоновое решение натюрморта.