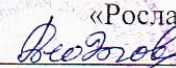


Принято
Заседание педсовета
Протокол № 1
От 27.08.2015 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Рославльская ДХШ»
 С.В. Дедкова
Приказ № от 28.08.2015 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Живопись»

разработана на основе Федеральных государственных требований к
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства (ФГТ)

ЖИВОПИСЬ

название программы

Организация-разработчик: МБУ ДО «Рославльская детская художественная
школа»

Рекомендована: для 1-5 классов детских художественных школ, художественных
отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств

Рассмотрена на методсовете
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа. Правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световой среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет-с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах-три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах-3 часа, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Экзамены проводятся с третьего по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время формой промежуточной аттестации служит зачёт с проставлением оценки в виде просмотра учебных работ.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	просмотр уч. работ	итоговый просмотр	просмотр уч. работ	итоговый просмотр	просмотр уч. работ	просмотр экзамен	просмотр уч. работ	просмотр экзамен	просмотр уч. работ	итоговый просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: терминологию изобразительного искусства, свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразные техники живописи, художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя, законы световоздушной перспективы, последовательность ведения длительной постановки, приёмы и средства живописи для достижения большей выразительности.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; интерьер; иметь навыки в использовании основных техник и материалов, навыки последовательного ведения живописной работы, навыки анализа цветового строя произведений живописи, навыки передачи конструкции предметов, материальности, фактуры материала, передавать пространство и объём живописными средствами, передавать в работе эмоциональное состояние, рисовать портрет живого человека.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков-40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяют на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам (1 класс) и контрольным постановкам (5 класс), экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, стенды с базовой(наглядной) информацией по предмету, мольберты, стеллаж для работ, подставки под натюрморты, софиты, натуральный фонд.

Технические средства:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Беседа о живописных материалах. Знакомство с акварелью.	урок	5	2	3
2.	Локальный цвет. Характеристика цвета(цветовой фон, светлота и насыщенность).	урок	5	2	3
3.	Этюд из осенних листьев.	урок	5	2	3
4.	Постановка: этюд из фруктов.	урок	5	2	3
5.	Постановка из 1 предмета (крынка) на белом фоне в технике гризайль (гуашь).	урок	5	2	3
6.	Постановка из 1 предмета на светлом фоне (крынка).	урок	5	2	3
7.	Изображение драпировки без складок в 3-х плоскостях.	урок	5	2	3
8.	Постановка из 2-х предметов (кружка, цилиндр, яблоко).	урок	5	2	3
9.	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном фоне с тёмной цветной драпировкой.	урок	20	8	12

10.	Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне.	урок	15	6	9
11.	Промежуточная аттестация.	просмотр учебных работ	5	2	3
2 полугодие					
12.	Этюды овощей.	урок	5	2	3
13.	Натюрморт с простым предметом и овощами в тёплой цветовой среде.	урок	15	6	9
14.	Натюрморт с простым предметом и овощами в холодной цветовой среде.	урок	15	6	9
15.	Натюрморт из 2-х предметов на тёмном фоне.	урок	15	6	9
16.	Натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне.	урок	15	6	9
17.	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных по цвету.	урок	20	8	12
18.	Промежуточная аттестация.	итоговый просмотр	5	2	3

Второй год обучения

№ з а д а н и я	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Этюды овощей и фруктов	урок	5	2	3
2.	Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме и тону (гризайль)	урок	20	8	12
3.	Натюрморт из 3-х предметов, различных по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне.	урок	20	8	12
4.	Натюрморт из 2-3-х предметов	урок	20	8	12

	на темном фоне.				
5.	Этюд овощей и предметов быта.	урок	10	4	6
	Промежуточная аттестация	Просмотр учебных работ	5	2	3
2 полугодие					
6.	Этюд чучела птицы.	урок	10	4	6
7.	Натюрморт в теплой цветовой гамме при теплом освещении.	урок	20	8	12
8.	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.	урок	20	8	12
9.	Контрастный натюрморт из 2-3-х предметов.	урок	25	10	15
10.	Выполнение этюда фигуры человека.	урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	итоговый просмотр	5	2	3

Третий год обучения

№ задания	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд.	урок	18	9	9
2.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при холодном освещении.	урок	24	12	12
3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	урок	24	12	12
4.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой (с простыми складками).	урок	24	12	12
	Промежуточная аттестация	Просмотр учебных работ	5	2	3

2 полугодие					
5.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде со складками. Тематическая постановка.	урок	36	18	18
6.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы.	урок	30	15	15
7.	Выполнение двух этюдов фигуры сидящего человека в разных положениях.	урок	24	12	12
	Промежуточная аттестация	итоговый просмотр, экзамен	5	2	3

Четвертый год обучения

№ задания	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Тематический натюрморт «Дары осени».	урок	24	12	12
2.	Натюрморт на сближенные цветовые и тоновые отношения.	урок	30	15	15
3.	Натюрморт из трёх предметов различной фактуры (дерево, металл, керамика).	урок	36	18	18
	Промежуточная аттестация	Просмотр учебных работ	5	2	3
2 полугодие					

4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	урок	36	18	18
5.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	урок	36	18	18
6.	Этюд головы.	урок	24	12	12
	Промежуточная аттестация	итоговый просмотр экзамен	5	2	3

Пятый год обучения

№ задания	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для Самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Тематический натюрморт «Дары осени». Этюды цветов.	урок	30	15	15
2.	Тематический натюрморт « На подоконнике»	урок	30	15	15
3.	Интерьер с окном.	урок	30	15	15
	Промежуточная аттестация	Просмотр учебных работ	5	2	3
2 полугодие					
4.	Портрет натурщика (поясной) «Мой друг».	урок	30	15	15
5.	Тематический натюрморт «Русский быт».	урок	36	18	18
6.	Декоративный стилизованный натюрморт.	урок	30	15	15
	Промежуточная аттестация	итоговый просмотр	5	2	3

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвёртом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

1 класс

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Обучающие:

-дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, о локальном цвете и тоне в живописи; дать представление о технических возможностях живописных материалов; закрепить умение компоновки на плоскости листа предметов, передачи их пропорций

Развивающие:

-развить умение последовательно вести работу, развивать колористическое видение, умение работать по сырому, послойной живописи.

Воспитывающие:

- воспитать аккуратность, внимание, трудолюбие; прививать любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве; воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: понятия «холодные и тёплые цвета», «дополнительные и сближенные цвета», «локальный цвет», тон в живописи; главные выразительные средства живописи: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс и т.д. ; способы передачи пространства и объёма простых предметов с помощью цвета; знать технические возможности акварели и гуаши.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: работать за мольбертом, пользоваться палитрой; добиваться получения конкретного цвета путём смешивания других цветов; компоновать изображения на листе с учётом цветовых масс; видеть большими цветовыми отношениями; анализировать форму предметов и передавать её с помощью цвета; вести последовательно работу над натюрмортом; передавать многообразие цветовых оттенков.

№ задания	Тема, цели, задачи и содержание учебного материала	Количество часов
Задание 1. Урок 1	Беседа о живописных материалах. Знакомство с акварелью. Упражнения на акварельную технику. <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с живописными материалами; • дать понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветах; • развивать умение работать по сырому, послойной живописи. 	3
	Практические занятия: формат А3 1. Упражнение на нанесение красочного слоя на бумагу разными способами	
	Самостоятельная работа : отработка навыков по заданной теме.	2
Задание 2. Урок 2	Локальный цвет. Характеристики цвета (цветовой фон, светлота и насыщенность). <ul style="list-style-type: none"> • дать понятие о цвете и тоне в живописи; • закрепить полученные знания в процессе упражнений; • дать представление о технических возможностях живописных материалов. 	3
	Практические занятия: формат А3 1. выполнение цветовых растяжек разной цветовой и тональной насыщенности.	
	Самостоятельная работа: отработка навыков по заданной теме.	2

Задание 3. Урок 3	Этюд из осенних листьев. <ul style="list-style-type: none"> • закреплять понятия об основных и дополнительных цветах, тёплых и холодных; • развивать навыки работы с акварелью. 	3
	Практические занятия: формат А3 выполнение этюда из осенних листьев.	
	Самостоятельная работа: завершение классного задания.	2
Задание 4. Урок 4	Постановка: этюд из фруктов. <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки распределения цветом светотени на круглых поверхностях; • отрабатывать навыки работы с акварелью. 	3
	Практические занятия: формат А3 выполнение этюда из фруктов.	
	Самостоятельная работа: отработка навыков по заданной теме.	2
Задание 5. Урок 5	Постановка из 1 предмета (крынка) на белом фоне в технике гризайль (гуашь). <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение передачи светотени одним цветом. 	3
	Практические занятия: формат А3 выполнение этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение задания аналогичного классному.	2
Задание 6. Урок 6	Постановка из 1 предмета на светлом фоне (крынка). <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки и передачи пропорций предмета; • закреплять навык работы над светотеневой моделировкой предмета в цвете; • развивать колористическое видение, учить вести последовательную работу над постановкой. 	3
	Практические занятия : формат А3 выполнение этюда крынки на светлом фоне.	
	Самостоятельная работа:завершение классного задания.	2
Задание 7. Урок 7	Изображение драпировки без складок в 3-х плоскостях. <ul style="list-style-type: none"> • отрабатывать приёмы работы акварелью; • познакомить с понятием цветового рефлекса • развивать умения смешивать цвета, передача пространства и освещенности. 	3
	Практические занятия: формат А3 выполнение этюда драпировки.	

	Самостоятельная работа обучающихся: отработка навыков на заданную тему.	2
Задание 8. Урок 8	Постановка их 2-х предметов (кружка, цилиндр, яблоко). <ul style="list-style-type: none"> • закреплять понятия локального цвета и рефлекса; • дать понятие об изменении цвета предмета в зависимости от окружающей среды Практические занятия: формат А3 выполнение этюда.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка навыков на заданную тему	2
Задание 9. Урок 9,10,11,12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном фоне с темной цветной драпировкой (бордовой, тёмно-зелёной, синей). <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки и передачи пропорций предмета; • развивать навык видения и умение передать в работе изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды; • развивать умение последовательной работы над натюрмортом; • развивать навык владения техническими возможностями живописных материалов. Практические занятия: формат А3 1. Выполнение рисунка натюрморта. 2. Передача основных цветовых и тональных отношений. 3. Передача основных цветовых и тональных отношений. 4. Завершение работы.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение классного задания, отработка навыков по заданной теме.	8
Задание 10 Урок 13.14,15	Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне. <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки на плоскости листа предметов; • развивать навык работы над светотеневой моделировкой предмета живописными материалами • развивать навык видения и умение передать в работе изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды. 	9

	<p>Практические занятия: формат А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка натюрморта. 2. Передача основных цветовых и тональных отношений. 3. Завершение работы. 	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: завершение классного задания, отработка навыков по заданной теме.</p>	8
Урок 16	Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие.	3
Задание 11. Урок 17	<p>Этюды овощей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение изображения главного, характерного; • учить верно передавать пропорции предметов. 	3
	<p>Практические занятия: формат А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюдов овощей. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: отработка навыков по заданной теме.</p>	2
Задание 12 Урок 18,19,20	<p>Натюрморт с простым предметом и овощами в теплой цветовой среде.</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки на плоскости листа предметов, передачи их пропорций; • научить выдержать работу в теплой гамме, воспитать чувство колорита. 	9
	<p>Практические занятия: формат А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка натюрморта. 2. Передача основных цветовых и тональных отношений. 3. Завершение работы. 	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: завершение классного задания.</p>	6
Задание 13 Урок 21, 22, 23	<p>Натюрморт с простым предметом и овощами в холодной цветовой среде.</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки на плоскости листа предметов, передачи их пропорций; • научить выдержать работу в холодной гамме, воспитать чувство колорита 	9
	<p>Практические занятия: формат А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка натюрморта. 2. Передача основных цветовых и тональных отношений. 3. Завершение работы 	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: отработка навыков по заданной теме.</p>	6

Задание 14 Урок 24,25,26	Натюрморт из 2-х предметов на темном фоне. <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки и передачи пропорций предметов; • закреплять умение передавать в цвете основные тональные и цветовые отношения; • учить последовательно работать над натюрмортом. 	9
	Практические занятия: формат А3 1. Выполнение рисунка натюрморта.	3
	2. Передача основных цветовых и тональных отношений.	3
	3. Завершение работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка навыков по заданной теме.	6
Задание 15 Урок 27,28,29	Натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне. <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки и передачи пропорций предметов; • закреплять умение передавать в цвете основные тональные и цветовые отношения; • учить последовательно работать над натюрмортом. 	9
	Практические занятия: формат А3 1. Выполнение рисунка натюрморта.	3
	2. Передача основных цветовых и тональных отношений.	3
	3. Завершение работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение классного задания.	6
Задание 16 Урок 30,31,32	Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету. <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение компоновки и передачи пропорций предметов; • закреплять умение передавать в цвете основные тональные и цветовые отношения; • закреплять умение передавать объём предметов; • учить последовательно работать над натюрмортом. 	9
	Практические занятия: формат А3 1. Выполнение рисунка натюрморта.	3
	2. Передача основных цветовых и тональных отношений.	3
	3. Передача основных цветовых и тональных отношений Завершение работы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка умений и навыков по заданной теме.	6
Урок 33	Итоговый просмотр учебных работ. Самостоятельная работа	3 3

2 класс

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Обучающие:

- совершенствовать технику многослойной живописи, повторить понятия о тёплых и холодных цветах, научить последовательно вести работу над натюрмортом, передавать объём и пространство предметов при помощи цвета, передавать условия освещения, дальнейшее изучение пропорций фигуры человека.

Развивающие:

-развить умение видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых оттенков.

Воспитывающие:

- воспитать эстетическое восприятие, художественный вкус, аккуратность, терпение, внимательность.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

последовательность ведения длительной работы, влияние освещения на цвет предмета, влияние цветового и светового контраста на передачу объёма.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

передавать пространство, объём предметов посредством живописи при помощи тона и цвета, работать основными живописными материалами (акварель, гуашь), выполнять наброски людей и животных разными живописными материалами.

№ задания	Тема, цели, задачи и содержание учебного материала	Количество часов
Задание 1. Урок 1	Этюды овощей и фруктов. <ul style="list-style-type: none"> • Научить последовательно вести этюд. • Научить лепить форму цветом. • Совершенствовать акварельную технику. 	3
	Практические занятия 1. Выполнение рисунка, основные тоновые и цветовые отношения, передача объёма.	
	Самостоятельная работа Выполнение набросков фруктов, овощей.	2
Задание 2. Урок 2,3,4,5	Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме и тону (гризайль). <ul style="list-style-type: none"> • Научить передавать объём и пространство предметов тональными средствами. 	12

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов). 3 2. Работа в цвете. Основные тоновые отношения. 3 3. Передача объёма, фактуры предметов. 3 4. Проработка деталей. Завершение работы. 3 	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение аналогичного задания в технике гризайль Ф АЗ</p>	8
<p>Задание 3. Урок 6,7,8,9</p>	<p>Натюрморт из 3-х предметов. (Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне). Предметы тёмные и тёплые, фон светлый и холодный.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки, полученные в 1 классе. • Научить последовательно вести работу над натюрмортом. • Развивать наблюдательность. 	12
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов). 3 2. Единство и многообразие цветовых оттенков, связь предметов с окружающей средой. 3 3. Передача объёма предметов, передача пространства. 3 4. Проработка деталей, обобщение. 3 	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение этюдов предметов быта.</p>	8
<p>Задание 4 Урок 10,11,12,13</p>	<p>Натюрморт из 2-3х светлых предметов на тёмном фоне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Добиться понимания учащимися влияния одновременно цветового и светового контраста на передачу объёма. • Развитие колористического видения. 	12
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция). 3 2.Основные цветовые и тоновые отношения, передача нюансов локального цвета предмета, влияние цвета фона на цвет предмета. 3 3.Передача световоздушной перспективы, лепка формы цветом. 3 4.Передача объёма, прорисовка деталей, обобщение. 3 	
	<p>Самостоятельная работа</p>	

	Выполнение длительных этюдов.	8
Задание 5 Урок 14,15	Этюд овощей и предметов быта. <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать технику многослойной живописи. • Развить умение видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых оттенков. 	6
	Практические занятия 1.Передача характера формы, конструкции, пластики линии, особенности в передаче объёма.	3
	2.Проработка деталей, обобщение.	3
	Самостоятельная работа Краткосрочные этюды овощей в технике по-сырому.	4
Урок 16	Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие. Самостоятельная работа	3 2
Задание 6 Урок 17,18	Этюд чучела птицы. <ul style="list-style-type: none"> • Добиться понимания учащимися формы птицы в зависимости от анатомических особенностей. • Развить наблюдательность. Отработать технику работы акварелью. 	6
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка, решение силуэта, подчинение большой форме.	3
	2.Выполнение работы в цвете.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюда домашнего животного.	4
Задание 7 Урок 19,20,21,22	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при тёплом освещении. <ul style="list-style-type: none"> • Изучить влияние тёплого света на цветовые отношения в натюрморте тёплой гаммы. • Повторить понятия о тёплых и холодных цветах. • Знакомство с факторами, влияющими на цвет (освещение, фон, соседние предметы). 	12
	Практические занятия 1. Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция).	3
	2. Основные цветовые и тоновые отношения, передача нюансов локального цвета предмета, влияние освещения на цвет предмета.	3
	3. Передача световоздушной перспективы, лепка формы цветом.	3
	4. Передача объёма, прорисовка деталей, обобщение.	3
Самостоятельная работа Выполнение упражнений на закрепление изученного	8	

	материала.	
Задание 8 Урок 23,24,25,26	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении. <ul style="list-style-type: none"> • Изучить влияние холодного света на цветовые отношения в натюрморте тёплой гаммы. • Определить различия тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. • Закрепить полученные знания в умении передать объём. 	12
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция).	3
	2. Основные цветовые и тоновые отношения, передача нюансов локального цвета предмета, влияние освещения на цвет предмета.	3
	3.Передача световоздушной перспективы, лепка формы цветом. Передача объёма. 4.Прорисовка деталей, обобщение.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов на закрепление изученного материала.	8
Задание 9 Урок 27,28,29,30, 31	Контрастный натюрморт из 2-3х предметов <ul style="list-style-type: none"> • Передать гармонию насыщенного колорита путём рефлекторных связей и верных тональных и цветовых отношений. • Обобщить полученные умения, знания и навыки. 	15
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция).	3
	2.Основные цветовые и тоновые отношения.	3
	3.Передача световоздушной перспективы.	3
	4.Передача объёма.	3
	5.Прорисовка деталей, обобщение.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов на закрепление пройденного материала.	10
Задание 10 Урок 32	Выполнение этюда фигуры человека <ul style="list-style-type: none"> • Изучить пропорции фигуры человека. 	3
	Практическая работа 1.Передача пластики движения, пропорций фигуры человека.	3

	Самостоятельная работа Выполнение набросков фигуры человека.	2
Урок 33	Итоговый просмотр учебных работ. Самостоятельная работа	3 2

3 класс

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Обучающие:

-научить передавать объём на складках цветом, с учётом светотени, совершенствовать знания анатомических особенностей птиц, продолжить изучение пропорции фигуры человека и способов её изображения.

Развивающие:

-развить творческое мышление и воображение, умение видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии его цветовых оттенков, последовательно и правильно вести работу над натюрмортом, выделять главное, передавать в работе эмоциональное состояние.

Воспитывающие:

-воспитать и развить эстетический вкус, чувство гармонии к окружающему миру, воспитать аккуратность, внимание.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: пропорции фигуры человека и способы её изображения, законы световоздушной перспективы, приёмы и средства живописи для большей выразительности.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: рисовать драпировки со складками, передавать фактурные свойства предметов, анализировать и конструктивно передавать форму предметов, как простых так и сложных.

№ задания	Тема, цели, задачи и содержание учебного материала	Количество часов
Задание 1. Урок 1,2,3	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд.	9
	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать законы светотени при изображении сложного объекта (букет). • Развить умение выделять главное. 	
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция предметов).	3
	2.Работа в цвете. Основные отношения, моделирование формы. 3.Проработка деталей. Завершение.	3 3

	Самостоятельная работа Выполнение этюдов цветов в технике по-сырому.	9
Задание 2. Урок 4,5,6,7	Натюрморт в холодной цветовой гамме при холодном освещении. <ul style="list-style-type: none"> Изучить влияние холодного света на цветовые отношения в натюрморте холодной гаммы. Передать нюансы локального цвета предметов. 	12
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов).	3
	2.Работа в цвете. Основные тоновые и цветовые отношения, передача пространства.	3
	3.Передача объёма, фактуры предметов. 4.Проработка деталей. Завершение работы.	3 3
	Самостоятельная работа Выполнение краткосрочных этюдов.	12
Задание 3. Урок 8,9, 10,11	Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. <ul style="list-style-type: none"> Изучить влияние тёплого света на цветовые отношения в натюрморте в холодной цветовой гамме. Определить различие тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Закрепить умение передавать объём предметов с помощью цвета. 	12
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов).	3
	2.Единство и многообразие цветовых оттенков, связь предметов с окружающей средой.	3
	3.Передача объёма предметов, передача пространства. 4.Проработка деталей, обобщение.	3 3
	Самостоятельная работа Упражнение на закрепление изученного материала.	12
Задание 4 Урок 12,13,14,15	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. (Драпировка с простыми складками). <ul style="list-style-type: none"> Научить передавать объём на складках цветом, с учётом светотени. Развить умение последовательно и правильно вести работу над натюрмортом. 	12

	<p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция).</p> <p>2.Основные цветовые и тоновые отношения, передача нюансов локального цвета предмета, влияние цвета фона на цвет предмета.</p> <p>3.Передача световоздушной перспективы, лепка формы цветом.</p> <p>4.Передача объёма, прорисовка деталей, обобщение.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение этюдов драпировок.</p>	12
Урок 16	<p>Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>3</p> <p>3</p>
<p>Задание 5</p> <p>Урок 17,18,19,20 21,22</p>	<p>Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде со складками. Тематическая постановка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее совершенствование навыков в передаче пространства, объёма предметов посредством живописи, при помощи тона и цвета. • Развитие умений последовательно и правильно вести длительную работу. 	18
	<p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов).</p> <p>2.Основные тоновые и цветовые отношения, передача объёма предметов.</p> <p>3.Передача пространства, передача объёма предметов.</p> <p>4.Единство и многообразие цветовых оттенков, связь предметов с окружающей средой.</p> <p>5.Проработка деталей, обобщение.</p> <p>6.Завершение работы.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение этюдов предметов быта.</p>	18
<p>Задание 6</p> <p>Урок 23,24,25,26, 27</p>	<p>Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить умение выразительно решать постановки, передавать в работе эмоциональное состояние. • Совершенствовать знания анатомических особенностей птиц. 	15

	Практические занятия. 1.Выполнение рисунка (пропорции, конструкция). 2.Разбор цветовых и тоновых отношений. Передача объёма. 3.Передача пространства, материальности. 4.Проработка деталей. 5.Обобщение. Завершение работы.	3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение набросков животных.	15
Задание 7 Урок 28.29,30, 31,32	Выполнение двух этюдов фигуры сидящего человека в разных положениях. <ul style="list-style-type: none"> • Изучить пропорции фигуры человека и способов её изображения. • Развить умения выполнять наброски людей разными живописными материалами. 	12
	Практические занятия 5. Изучение пропорций фигуры человека. 6. Передача пластики движения. 7. Передача объёма. 8. Завершение работы.	3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение набросков людей.	12
Урок 33	Итоговый просмотр учебных работ . Самостоятельная работа	3 3

4 класс

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Обучающие:

- научить находить ритмическое построение цветовой плоскости листа; передавать объем, научить выполнять подготовительный эскиз; изучить пропорции лица человека, научить передавать портретное сходство.

Развивающие:

- развить умение передавать материальность и фактурные свойства предметов, развить навыки в передаче пространственных планов, световоздушной среды, развить творческое мышление и воображение

Воспитательные:

-воспитать познавательный интерес к искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, воспитать аккуратность, терпение, трудолюбие.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

художественные свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя, свойства живописных материалов, их возможностей, разнообразные техники.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:
последовательно и правильно вести длительную работу, видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии его цветовых отношений,
сознательно и энергично моделировать форму сложных предметов,
передавать условия освещения, выразительно решать постановки, передавать в работе эмоциональное состояние

№ задания	Тема, цели, задачи и содержание учебного материала	Количество часов
Задание 1. Урок 1,2,3,4,	Тематический натюрморт «Дары леса» (туесок, грибы, ветки рябины). <ul style="list-style-type: none"> • Добиться цельности и декоративности колористического решения. 	12
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов).	3
	2.Основные тоновые и цветовые отношения, передача пространства.	3
	3.Передача объёма предметов. Разнообразие фактуры, технических приёмов. 4.Проработка деталей. Завершение.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов овощей, фруктов.	12
Задание 2. Урок 5,6,7,8,9	Натюрморт на сближенные цветовые и тоновые отношения. <ul style="list-style-type: none"> • Научить находить ритмическое построение цветовой плоскости листа. 	15
	Практические занятия 1.Выполнение подготовительного эскиза в цвете.	3
	2.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция предметов).	3
	3.Основные тоновые и цветовые отношения, передача пространства.	3
	4.Передача объёма предметов.	3
5.Проработка деталей. Завершение работы.	3	
	Самостоятельная работа Выполнение упражнений на закрепление пройденного материала.	15

Задание 3. Урок 10,11, 12,13,14,15	Натюрморт из трёх предметов различной фактуры (дерево, металл, керамика). <ul style="list-style-type: none"> • Развить умение передавать материальность и фактурные свойства предметов. 	18
	Практические занятия 1.Выполнение эскиза в цвете. 2.Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов). 3.Единство и многообразие цветовых оттенков, связь предметов с окружающей средой. 4.Основные тоновые и цветовые отношения 5.Передача объёма предметов, передача пространства. 6.Проработка деталей. Завершение.	3 3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов на передачу фактуры предметов.	18
Урок 16	Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие Самостоятельная работа	3 3
Задание 4 Урок 17,18,19,20, 21,22	Натюрморт с гипсовым орнаментом. <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умение вести длительную работу над натюрмортом. • Найти гармоничное решение композиции. • Развить навыки выполнения подготовительного эскиза. 	18
	Практические занятия 1.Выполнение эскиза в цвете. 2.Построение. Поиск композиционного решения. 3.Основные тоновые и цветовые отношения. 4.Светотеневая моделировка в световоздушной среде. 5.Работа над деталями. 6.Обобщение. Завершение работы.	3 3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов на закрепление.	18
Задание 5 Урок 23,24,25,26, 27,28	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. <ul style="list-style-type: none"> • Научить находить ритмическое построение цветовой плоскости листа. • Развивать навыки в передаче пространственных планов, световоздушной среды. 	18

	Практические занятия 1.Поиск композиционного и цветового решения в эскизе. 2.Выполнение рисунка (пропорции, конструкция). 3.Основные тоновые и цветовые отношения. 4.Передача пространства, объёма предметов. 5.Проработка деталей. 6.Обобщение. Завершение работы.	3 3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Этюды интерьера с натуры.	18
Задание 6 Урок 29,30, 31,32	Этюд головы. <ul style="list-style-type: none"> • Изучить пропорции лица человека. • Развитие умения передавать портретное сходство. 	12
	Практические занятия 1.Выполнение рисунка (композиция, пропорции). Поиски портретного сходства. 2.Уточнение построения. Основные тоновые и цветовые отношения. 3.Лепка объёма цветом. Проработка деталей. 4.Завершение работы.	3 3 3 3
	Самостоятельная работа Этюды с натуры головы человека.	12
Урок 33	Итоговый просмотр учебных работ. Самостоятельная работа	3 3

5 класс

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Обучающие:

- научить основным принципам обобщения, декоративной стилизации, сформировать у учащихся знания, умения и навыки в реалистической передаче натуры средствами живописи, закрепить умения последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи и находить пути их решения, совершенствовать живописное видение, понимание живописной интерпритации реального цветового состояния натуры, передавать условия освещения, среду в интерьере.

Развивающие:

-развить творческое мышление и воображение, познавательный интерес к искусству.

Воспитательные:

-способствовать воспитанию эстетического восприятия, художественного вкуса, любви к прекрасному, воспитать аккуратность, терпение.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

законы световоздушной перспективы, последовательность ведения длительной постановки, приёмы и средства живописи для достижения большей выразительности, свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; разнообразные техники живописи.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

моделировать форму сложных предметов цветом, рисовать портрет живого человека, иметь навыки в выполнении живописного рисунка, иметь навыки передачи фактуры материала, рисовать интерьер, фигуру человека в интерьере, передавать пространство и объём живописными средствами, передавать в работе эмоциональное состояние.

№ задания	Тема, цели, задачи и содержание учебного материала	Количество часов
Задание 1. Урок 1,2,3,4,5	Тематический натюрморт « Дары осени». Этюды цветов. <ul style="list-style-type: none"> • Повторить технические приёмы акварели (по-сырому). • Сформировать у учащихся знания, умения и навыки в реалистической передаче натуры средствами живописи. • Углубить ранее полученные знания. 	15
	Практические занятия 1.Выполнение эскиза (подготовительный этюд). 2.Выполнение рисунка (композиция, масштаб, пропорции, конструкция предметов). 3. Основные тоновые и цветовые отношения. Моделировка формы цветом. 4. Проработка деталей. 5. Обобщение, завершение работы.	3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов овощей, фруктов, цветов в технике по-сырому. Вливание цвета в цвет.	15
Задание 2. Урок 6,7,8,9,10	Тематический натюрморт «На подоконнике». <ul style="list-style-type: none"> • Грамотно решить цветом и тоном состояние натюрморта «против света». • Избежать « грязи» при решении теневых сторон предметов, передать пространство, добиться целостности. 	15
	Практические занятия 1. Выполнение эскиза в цвете (подготовительный этюд) 2. Построение. Композиция, пропорции, конструкция предметов.	3 3

	3. Основные тоновые и цветовые отношения, передача пространства.	3
	4. Передача объёма. Передача световоздушной среды.	3
	5. Проработка деталей. Завершение работы.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов предметов, стоящих против света (упражнение на закрепление).	15
Задание 3. Урок 11, 12,13,14,15,	Интерьер с окном. <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать навыки в передаче пространственных планов цветом, световоздушной среды (использование приёма по-сырому) • Закрепить умения последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи. 	15
	Практические занятия 1.Выполнение эскиза в цвете.	3
	2.Выполнение рисунка (композиция, пропорции, конструкция предметов, выбор точки зрения).	3
	3.Единство и многообразие цветовых оттенков, связь предметов с окружающей средой. Основные тоновые и цветовые отношения.	3
	4. передача объёма предметов, передача пространства.	3
	5. Проработка деталей. Обобщение. Завершение работы.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов интерьера.	15
Урок 16	Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие Самостоятельная работа	3 3
Задание 4 Урок 17,18,19,20, 21	Портрет натурщика (поясной) «Мой друг». <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать знания, навыки в реалистической передаче натуры. • Повторить пропорции головы человека. 	15
	Практические занятия 1.Выполнение эскиза в цвете.	3
	2. Построение. Поиск композиционного решения. Передача пропорций лица человека.	3
	3. Основные тоновые и цветовые отношения.	3
	4. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Работа над деталями.	3
	5. Завершение работы.	3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов головы человека в разных положениях.	15
Задание 5	Тематический натюрморт «Русский быт».	18

Урок 22,23,24,25, 26, 27	Сложный из большого количества, разных по цвету и фактуре. <ul style="list-style-type: none"> Создать целостный и гармоничный колорит, соответствующий эмоциональному состоянию постановки. Совершенствовать живописное видение, понимание живописной интерпритации реального цветового состояния природы. 	
	Практические занятия 1. Поиск композиционного и цветового решения в эскизе. 2. Выполнение рисунка (пропорции, конструкция предметов). 3. Основные тоновые и цветовые отношения, форма в большом пространстве. 4. Передача пространства, объёма предметов. Разнообразие фактуры. Технические приёмы. 5. Проработка деталей. 6. Завершение работы.	3 3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов предметов из домашнего обихода.	18
Задание 6 Урок 28,29,30,31, 32	Декоративный стилизованный натюрморт. <ul style="list-style-type: none"> Научить учащихся основным принципам обобщения, декоративной стилизации. 	15
	Практические занятия 1. Выполнение эскиза. 2. Ритмическое построение композиции, задание ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. 3. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. 4. Цветовой контраст Цветовая гармония. 5. Работа с деталями. Завершение работы.	3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа Выполнение Этюда в декоративной технике.	15
Урок 33	Итоговый просмотр учебных работ. Самостоятельная работа	3 3

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В третьих классах натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приёмы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям по учебному предмету «Живопись» в форме зачёта с проставлением оценок и проводится на занятиях в счёт аудиторного времени в форме просмотра учебных работ (декабрь) и итогового просмотра (май).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
<u>Знать – законы световоздушной перспективы, последовательность ведения длительной постановки, приёмы и средства живописи для достижения большей выразительности.</u>

Уметь - моделировать форму сложных предметов цветом, рисовать портрет живого человека, иметь навыки в выполнении живописного рисунка, иметь навыки передачи фактуры материала, рисовать интерьер, фигуру человека в интерьере, передавать пространство и объём живописными средствами, передавать в работе эмоциональное состояние.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль
Промежуточная аттестация (просмотр)
Итоговый просмотр
Экзамен (3-4 класс)

Фонды оценочных средств

**Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам:
За выполнение каждого пункта – 1 балл**

1 класс

1. Компоновка изображения в формате.
2. Линейно-конструктивное изображение предметов, передача пропорций.
3. Передача объёма простых предметов цветом.
4. Передача основных светотональных отношений цветом, передача многообразия цветовых оттенков.
5. Законченность работы.

2 класс

1. Компоновка изображения в формате.
2. Линейно-конструктивное изображение предметов, передача пропорций.
3. Передача пространства, объёма предметов.
4. Передача многообразия цветовых оттенков. Проработка деталей.
5. Законченность работы.

3 класс

1. Композиционное, пространственное расположение предметов и выявление конструкции предметов.
2. Передача освещения.
3. Передача основных светотональных отношений цветом, моделирование формы.
4. Передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.
5. Законченность работы.

4 класс

1. Пространственная компоновка изображения. Линейно-конструктивное изображение, передача пропорций.
2. Передача основных светотеневых отношений, моделирование формы сложных предметов, складок разной сложности.
3. Передача материальности, плановости.

4. Передача разнообразия фактур предметов.
5. Законченность работы.

5 класс

1. Пространственная компоновка изображения. Линейно-конструктивное изображение, передача пропорций.
2. Передача основных светотеневых отношений, моделирование формы сложных предметов, складок.
3. Передача материальности, плановости, разнообразия фактур.
4. Передача условий освещения.
5. Законченность работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, богатого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

-посещение выставок;

-поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

Чтение дополнительной литературы;

-выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

-посильное копирование шедевров мирового искусства;

-выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели, натуральный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
Основные источники:

Методическая литература

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.- М., 2003
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
5. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
6. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
7. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Учебная литература

1. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

Дополнительные источники:

Альбомы, каталоги с разных конкурсов и выставок художественного творчества детей

Периодические издания: журналы: «Юный художник», «Искусство»
«Художественная школа»
«Искусство в школе»

Интернет-ресурс:

Сайт школы: www.roslavl-dhsh.ru

Дополнительная литература

1. Алексеев С.О. О колорите.-М., 1974
 2. Беда Г.В. Живопись.-М., 1986
 3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
 4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
 5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
 7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
 8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
 9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «СВАРОГ», 1996
 10. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, 1996
 11. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
 12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
-
1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. Искусство, 1986: №1, 1988: №2
 2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
 3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
 4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
 5. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
 6. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
 7. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
 8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.