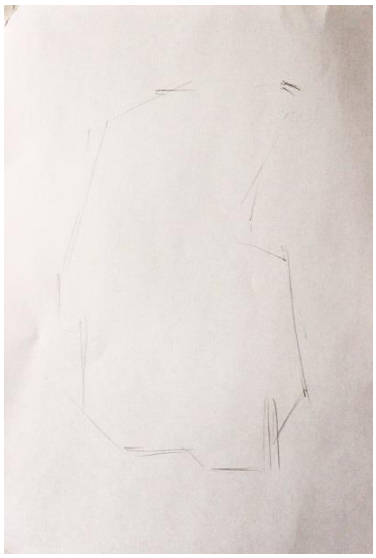
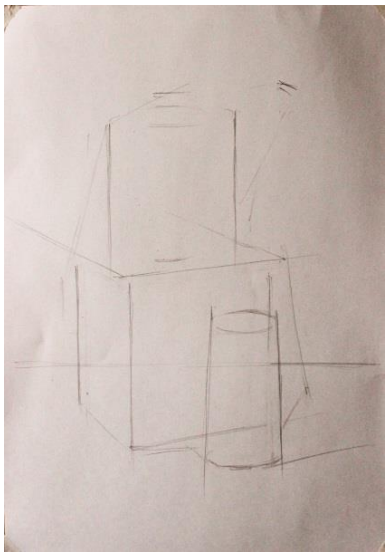
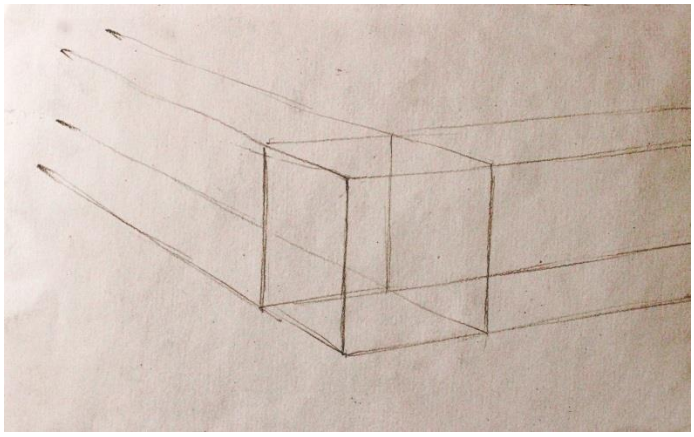
Рисунок натюрморта на А2. Перед началом работы прочтите сначала ВЕСЬ текст. Наметили композиционный многоугольник. Наметили массы. Не забывайте о равновесии композиции.

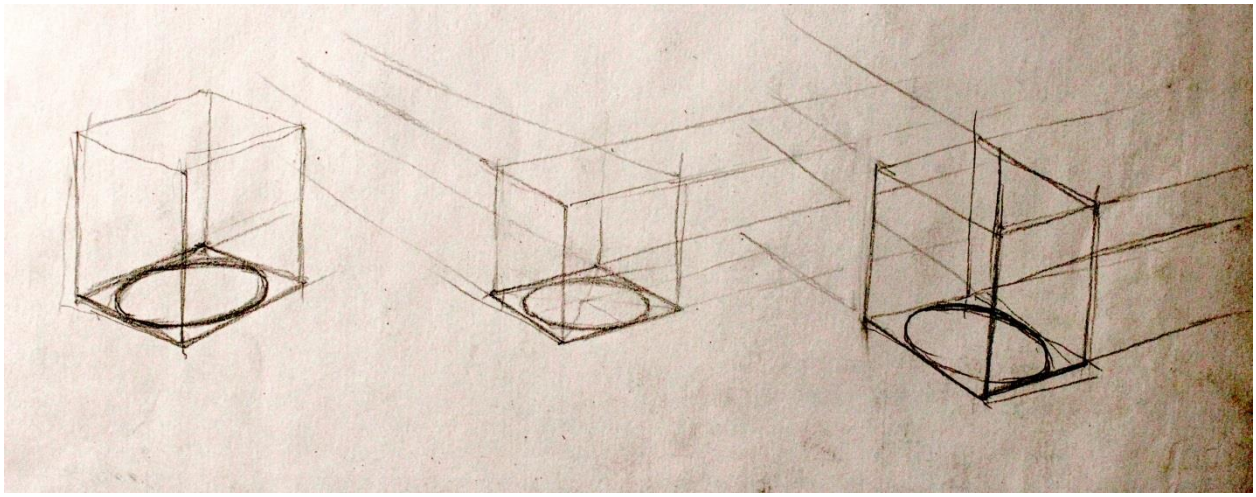




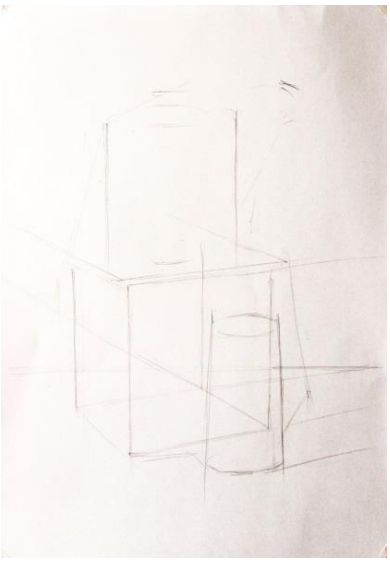
Начинаем с табуретки. Табуретка - это призма. Вспоминаем перспективу куба. Параллельные линии, уходящие вглубь, сходятся в точке схода на линии горизонта. Таких точек в нашем случае две. Угловая перспектива.



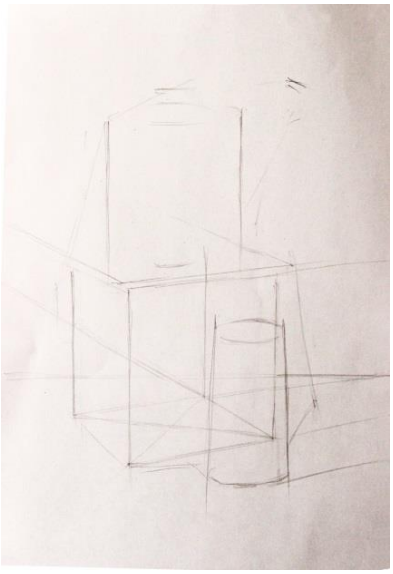
Чтобы куб был правильно построен, в его основание вписывается овал. Этот овал должен располагаться строго горизонтально. Наклон - ошибка. По центру правильно. По бокам неверно.



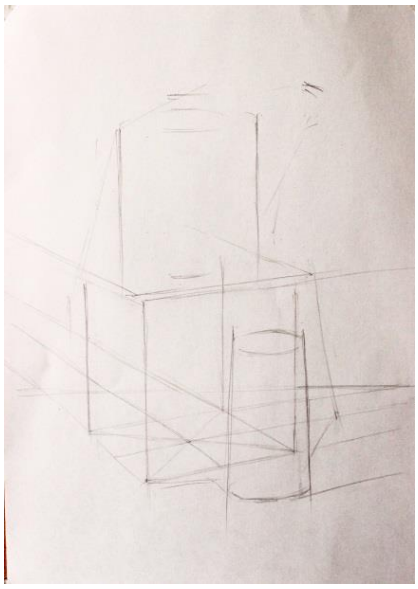
Итак, намечаем основание табуретки "на глаз".



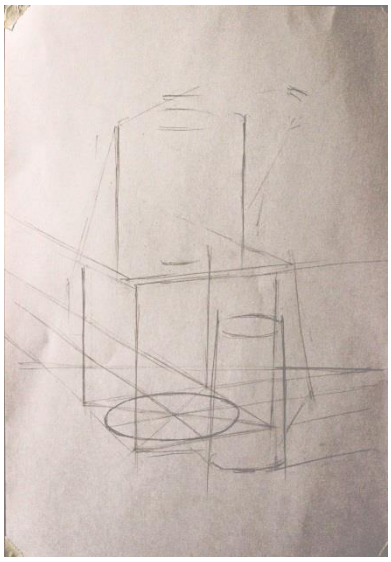
Находим пересечение диагоналей основания.



Через эту точку пересечения диагоналей проводим две прямые. Одна в левую точку схода, другая в правую.

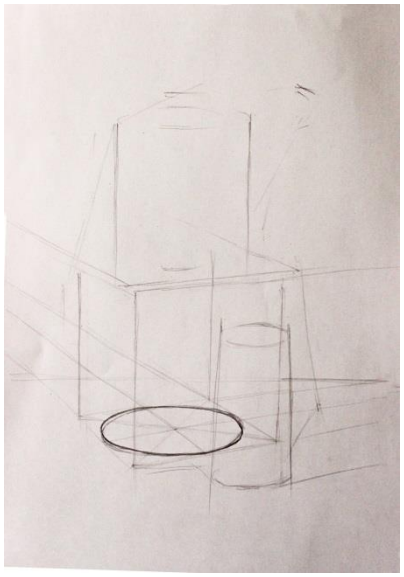


Эти прямые пересекаются со сторонами основания. Через точки пересечений строим овал.

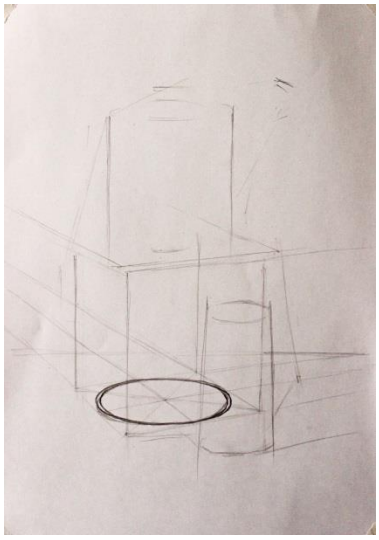


Не факт, что овал получится сразу. Посмотрите, он слегка наклонен налево вниз.

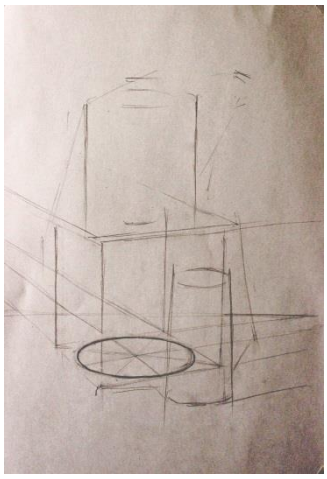
Поправим овал. Сделаем его горизонтальным.



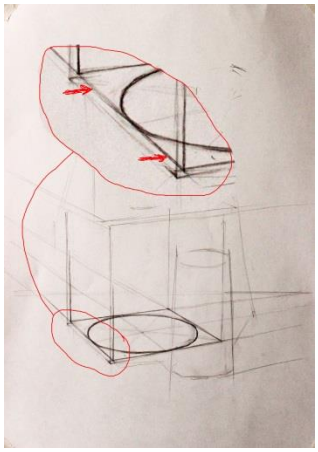
Но теперь обращаем внимание на то, что овал несимметричен. От центра налево получилось больше, чем направо. Подвинем овал, чуть урежем слева.



Стираем все неверное. Остается симметричный относительно центра, горизонтально расположенный овал. У каждого могут быть ошибки разные, не такие, как в моем случае. Исправляйте их до тех пор, пока не получится такой же симметричный и горизонтальный овал.

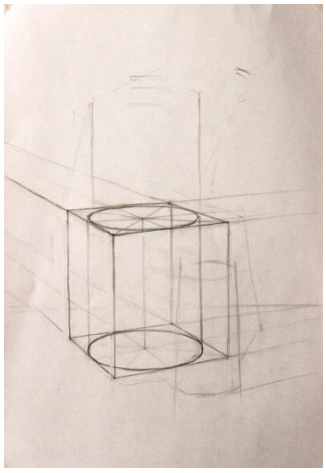


Мы исправили овал, теперь придвинем к нему ребро основания, которое оказалось где-то в стороне.

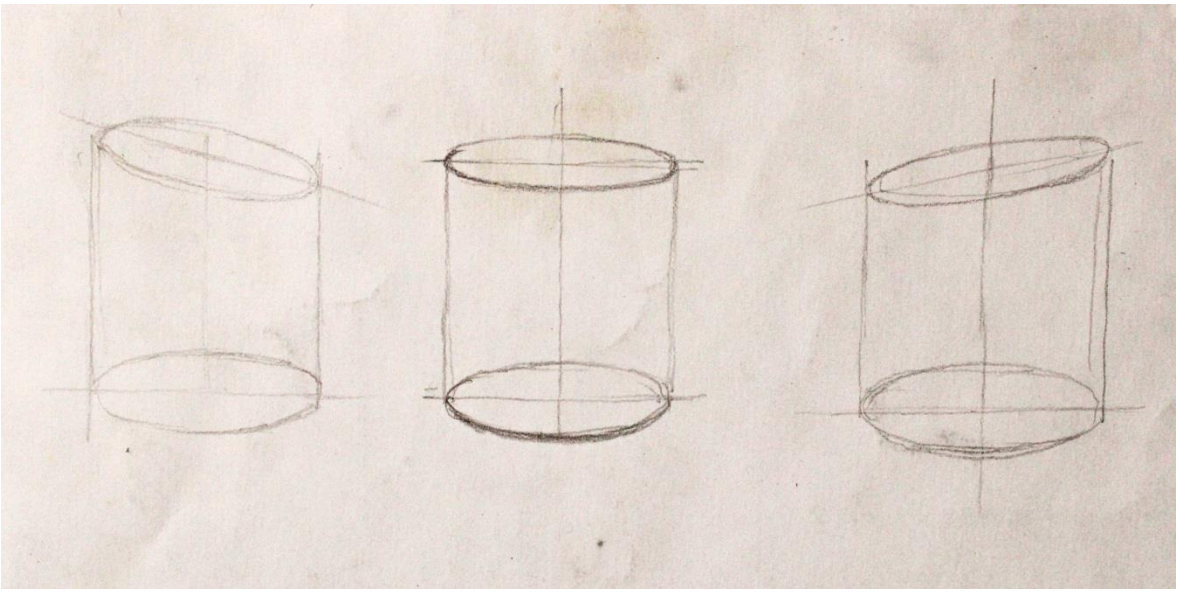


У меня получилась вот такая ошибка. У каждого из вас получится какая- то своя ошибка. Мне пришлось подвинуть одно ребро основания на чуть-чуть. Вам, возможно, придется менять положение двух, трех, а может и всех четырех ребер. Так что будьте внимательны, не копируйте бездумно. Мы с вами все это проходили. Вспоминайте, это для вас не новый материал!

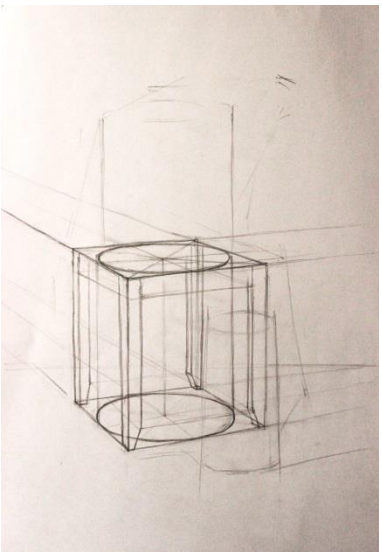
Теперь достраиваем верх табуретки. В верхнее основание должен вписаться овал такого же размера (не длиннее, не короче), но уже (меньшего раскрытия). Уже- ударение на У.

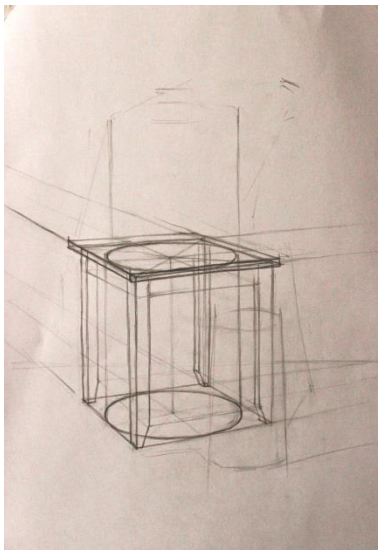


Обращаю ваше внимание, что верхний овал тоже не должен никуда наклоняться. По центру - правильно, по бокам – неверно. Не только как на рисунке, но даже чуть-чуть!



Если призма табуретки построена правильно, приступаем к рисунку ножек и сиденья





Стираем верхний овал, намечаем массу лейки и ступку на полу. Обратите внимание, что раскрытие нижнего овала ступки намного больше, чем раскрытие нижнего овала лейки. Напоминаю, чем дальше от линии горизонта, тем овал шире.

Строим верхние овалы ступки и лейки. Обратите внимание, что лейка-цилиндр, а ступка-усеченный конус. Верхние овалы у'же нижних.

Окончательно достраиваем ручку, носик, ободки, полотенце. Слегка помогаем себе тоном. Тон на пособии показан условно. Делайте аккуратнее!

Это было пособие по построению. Здесь легкий тон играет вспомогательную роль. Настоящая работа в тоне еще впереди. Желаю удачи! Жду фото ваших этапов в личных сообщениях вк.