

Задание: **Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного орнамента с введением лёгкого тона.**

Учебный предмет: рисунок, 2 класс

Количество часов в задании: 6 часов

Организационно-методический план задания:

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Выполнение линейно-конструктивного рисунка простого симметричного орнамента	3 часа
2	Светотеневая моделировка формы простого симметричного орнамента средствами светотени с помощью лёгкого тона	3 часа

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА № 1

Цели урока:

**Образовательные:** сформировать навыки и умения анализа и последующего воссоздания в рисунке симметричной геометрической формы, дальнейшее совершенствование графической культуры, более глубокого понимания пластических взаимосвязей и пропорций натуры.

**Развивающие:** добиться понимания учениками логики алгоритма анализа симметричной геометрической формы, развить аналитическое мышление, умение творчески применять полученные знания при решении аналогичных задач.

**Воспитывающие:** воспитание аккуратности, терпения, умения анализировать натуру, а не срисовывать.

Задачи:

**Теоретические:** научиться анализировать форму, пропорции и пластические взаимосвязи симметричного гипсового орнамента, расположенного во фронтальной перспективе к рисующему, выполняя последовательно шаги от общего к частному, находя координаты опорных точек, переключая внимание на негативные формы и сохраняя характер большой формы.

**Практические:** выполнить на листе формата А3 рисунок с натуры гипсового симметричного орнамента, правильно передать его пропорции и форму, совершенствуя при этом графическую культуру.

*Тип урока:* изучение нового материала.

*Форма проведения:* урок-практикум.

*Оборудование:* мольберты, стулья, софиты, 3 одинаковых гипсовых орнамента, методическое пособие «Последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка простого симметричного гипсового орнамента».

## Урок 1

№ п/п	Ход урока	Время выполнения
1	Оргмомент.	5 минут
2	Определение целей и задач задания	2 минуты
3	Объяснение нового материала, сопровождаемое практическим показом	28 минут
4	Самостоятельная работа учащихся *	75 минут
5	Подведение итогов занятия	10 минут

\*разделена на этапы, соответствующие ходу объяснения

### 1. Организационный момент.

Приветствие, рассаживание учащихся на рабочих местах, закрепление форматов на мольбертах, работа преподавателя с журналом (отмечаются отсутствующие, назначаются дежурные), проверяется готовность к уроку.

### 2. Определение целей и задач занятия.

В процессе обучения вам придется решать различные задачи. Иногда, чтобы подчеркнуть характер предмета, вы можете произвольно поступить с его реальными пропорциями: увеличить высоту, чтобы добавить грациозности и стройности, изменить размер, чтобы не было спора с соседним предметом, одинаковым по массе и т. п. Но, наряду с этим, как вы сами понимаете, художник должен уметь и точно рисовать, изображая, например, лицо человека, где неточности приведут к потере портретного сходства. Наше сегодняшнее задание – рисунок гипсового орнамента (рис. 1). И наша главная задача – суметь не приблизительно, а точно построить его форму. Сделать это, руководствуясь только интуицией и работая постоянно «на глаз» или, как говорят, срисовывая невозможно. Чтобы форма получилась на рисунке точно такой, как в природе, необходимо совершить ряд последовательных действий от простого к сложному или, как говорят художники, от общего к частному. Ваша задача – понять суть этих действий и научиться применять подобный подход к изображению других объектов сложной формы.



рис. 1

### 3. Объяснение материала, сопровождающееся показом.

Вы уже знаете, что первым делом, необходимо выбрать удачное место по отношению к натуре. В данном случае нам необходимо изобразить орнамент без перспективных искажений, т. е. не сбоку, а фронтально. Именно поэтому у нас в классе поставлены 3 орнамента, чтобы вам было удобно садиться по 3

человека на каждый. Занимайте места таким образом, чтобы видеть орнамент точно спереди, т. е. фронтально.

- Итак, с чего мы обычно начинаем рисовать?

- Правильно! С нахождения удачной композиции.

Так как, в нашем случае единственный предмет изображения – орнамент, который вылеплен на прямоугольном основании – плинте, то нам необходимо наметить это прямоугольник в листе бумаги, верно определив, как всегда, три составляющих композиции.

-Какие это составляющие?

-Правильно! Размер, пропорции и место расположения.

Итак, размер мы выбираем «на глаз» так, чтобы плинт занимал основное поле листа, но чтобы он не казался ни слишком маленьким, ни громоздким. Ваш опыт уже позволяет вам сделать правильный выбор.

Что касается места расположения, то желательно изобразить орнамент несколько выше середины листа, чтобы нижнее свободное поле под плинтом надежно «удерживало» орнамент, а верхнее не «давило» бы на него. Это в отношении взаимодействия верха и низа. Что касается пустых мест, справа и слева, то они тоже не должны быть одинаковыми.

-Почему?

-Правильно! На тень, падающую от плинта, надо оставить чуть больше места, чтобы она не «прилипла» к краю листа. Так как свет у нас слева, значит, справа на тень оставляем чуть больше места.

Ну а пропорции плинта намечаем «на глаз», а потом проверяем методом визирования с помощью карандаша, т. е. находим точку, в которую попадает ширина плинта, отложенная по высоте (точка О. рис.2). Мы видим, что плинт как бы состоит из квадрата DCEF и добавленного к нему прямоугольника ABCD. И самое важное – это правильно определить высоту этого прямоугольника. Для этого мы измеряем, сколько раз она (высота прямоугольника) укладывается в высоту квадрата.

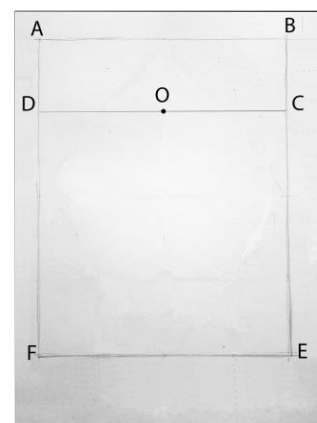


рис. 2

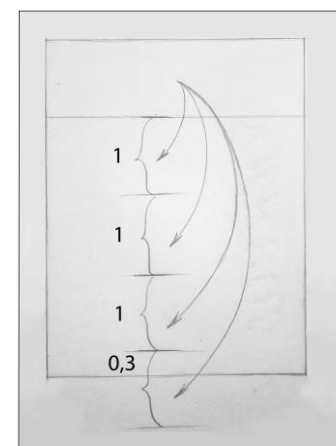


рис. 3

-Давайте все вместе померяем! Итак, сколько?

-Правильно, три раза и еще меньше половины, т.е. 3,3 раза (рис.3).

Подведем итоги. Значит, плинт со своими пропорциями должен быть намечен чуть выше середины листа и чуть ближе к левому краю (рис.4).

- Теперь давайте наметим на своих форматах контуры плинта, учитывая все, что мы с вами только что обсудили. (Ученики рисуют 12-15 мин. Преподаватель проверяет).

- А сейчас приступаем к рисованию непосредственно самого орнамента. Он расположен точно посередине плинта и имеет симметричную форму. Значит, нам имеет смысл провести посередине плинта вертикальную линию – ось симметрии будущего орнамента (рис.5).

На этой оси двумя штрихами наметим высоту орнамента, т.е. отложим расстояние от верхнего края плинта до верхнего лепестка и расстояние от нижнего края плинта до нижней точки ножки (черешка) орнамента. Измерять такие маленькие отрезки методом визирования нецелесообразно, поэтому отложим их «на глаз». Обратим внимание лишь на то, что нижний отрезок где-то в два раза больше верхнего (рис.6).

Теперь так же штрихами наметим ширину орнамента, т.е. найдем расстояние от краев плинта до вершин самых широких его лепестков. Так как мы не можем сейчас с уверенностью указать, где будут эти точки по высоте, поэтому проведем эти штрихи, так сказать, с запасом (рис.7).

А сейчас давайте найдем, где на этих штрихах будут лежать вершины двух самых широких лепестков. Если мы померяем расстояние от вершины лепестка до верхнего края плинта и сравним его с расстоянием до нижнего края, то становится ясно, что вершины лепестков лежат несколько выше середины плинта.

Если соединить эти найденные нами точки с верхней

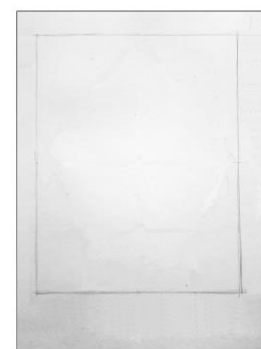


рис.4

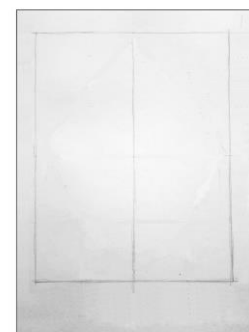


рис.5

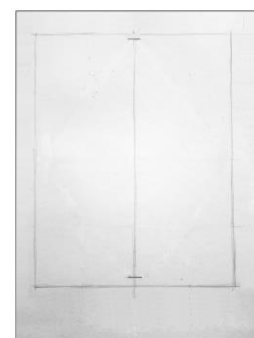


рис.6

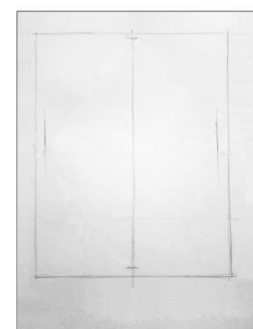


рис.7



рис.8

точкой орнамента, то получится угол, внутрь которого будет вписана верхняя половина нашего орнамента (рис.8).

Теперь давайте найдем вершины двух маленьких нижних лепестков. Если померить расстояние от левого (или правого) края планта до вершины соответствующего лепестка, то оказывается, что оно ровно четыре раза помещается во всю ширину планта (рис.9).

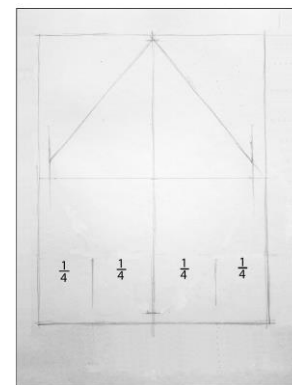


рис.9

А расстояние от нижнего края планта до вершины нижнего лепестка оказывается несколько больше. Т. о. если в правом и левом нижних углах планта нарисовать по прямоугольнику, ширина которого будет равна одной четвертой ширины планта, а высота чуть больше, то верхние внутренние углы этих прямоугольников дадут нам вершины нижних лепестков (рис.10).

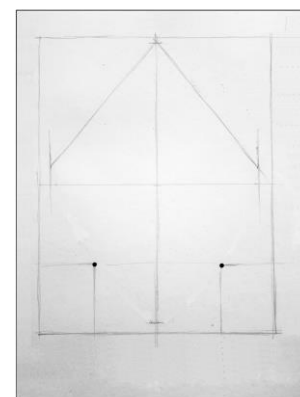


рис.10

Теперь мы можем соединить все найденные точки и получим контур, в который будет вписан наш орнамент (рис.11).

Вспомним порядок действий:

- Намечаем высоту и ширину орнамента
- Находим место расположения вершин самых широких лепестков
- Находим место расположения вершин нижних лепестков
- Соединяем полученные точки «легкими» линиями
- Пользуемся карандашами НВ

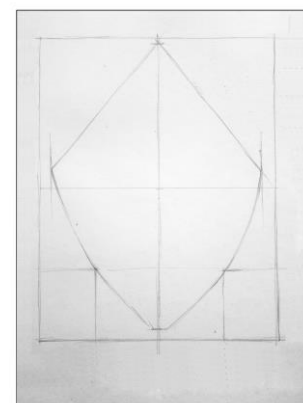


рис.11

Как видите, мы не стали рисовать лепесток за лепесточком, не начали срисовывать слева или справа, сверху или снизу, а начали как бы со всего, но, не обращая внимания на детали. Этот метод называется **синтезом**. Так мы должны поступать всегда, когда имеем дело со сложной, ажурной формой.

- Пожалуйста, приступайте!

(Ученики рисуют 12 – 15 мин. Преподаватель проверяет результаты, исправляет ошибки).

Ну что же, теперь внутри полученного контура надо наметить наш орнамент. Уже более конкретно, но еще без мелких деталей. Давайте начнем с обобщенного контура лепестков. Всего их 5. Каждый лепесток имеет два маленьких ответвления. Самый большой центральный лепесток сначала расширяется, потом сужается и в этом месте от него отходят два средних лепестка. Давайте найдем это место. Именно там заканчиваются два узких промежутка между средним и боковыми лепестками. Кажется, что оно находится посередине плинта, если мысленно делить плинт пополам по высоте. Однако, если мы найдем точно середину с помощью метода визирования то окажется, что узкие промежутки заканчиваются немного ниже середины. Отметим это место штрихом (рис.12).

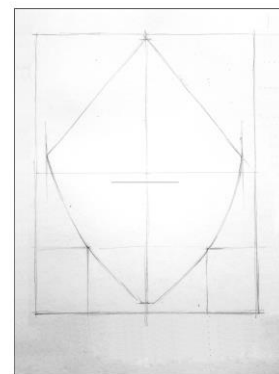


рис.12

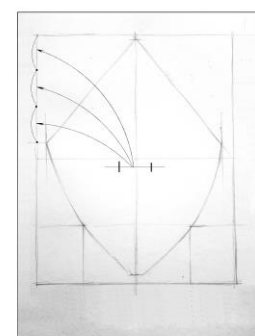


рис.13

Какова же ширина среднего лепестка внизу в самом узком месте? Посмотрите, она ровно три раза укладывается в расстояние от вершины среднего лепестка до верха плинта. Наметим это на своем рисунке (рис.13).



рис.14

Наметим верхний лепесток, определив, под каким углом он расширяется (рис.14).

Теперь найдем высоту черешка (ножки). Он заканчивается немного выше, чем найденные нами ранее вершины нижних лепестков. Достроим нижние лепестки до черешка (рис.15).

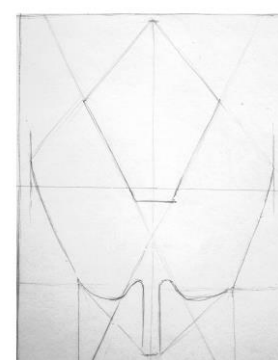


рис.15

Проанализируем, где начинаются два средних лепестка. У нас намечен верхний лепесток. Там, где он сужается, от него начинаются средние лепестки своим верхним краем. А нижним краем они не так близко подходят к оси орнамента, как верхним. Если мысленно соединить места их крепления, то получится трапеция. Ее основание располагается ровно посередине между нижними лепестками и началом верхнего. Длина ее нижнего основания равна длине от низа плинта до самых высоких точек черешка (рис.16).

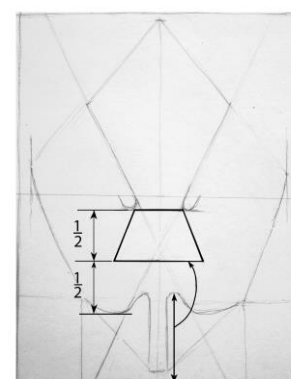


рис.16

Зная, где находятся вершины средних лепестков и, определяя правильно углы направлений, достраиваем обобщенный контур орнамента. Обратите внимание на то, что симметричная форма орнамента определяет и симметричное положение парных точек (1 и 1, 2 и 2 и т. п.), образующихся при введении вспомогательных линий построения, а их пересечения (точки А, Б, С) попадают точно на ось симметрии (рис.17).

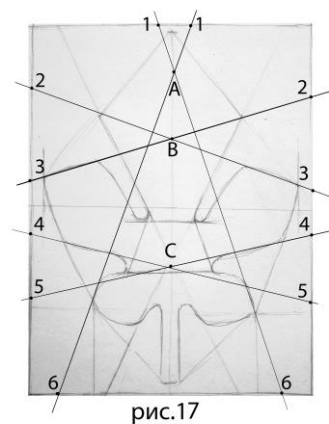


рис.17

-Садитесь за свои мольберты и за работу! Итогом должен стать обобщенный контур орнамента (рис.18).

Учащиеся рисуют 20 – 25 мин. Преподаватель контролирует, исправляет ошибки.

Ну что ж, приступаем к завершающему этапу, результатом которого станет окончательный линейный рисунок орнамента, готовый к тому, чтобы начать лепку объемов светотенью. Если обобщенный контур получился у вас правильно, то дальнейшая работа не представляет большой сложности. Наметим, так сказать, прожилки листа. Они отходят от осевой линии и стремятся к вершинам лепестков. Найдём по два ответвления на каждом из них. Следите за тем, чтобы симметричные элементы лежали на одном уровне. Для этого их можно соединять легкими горизонтальными линиями (рис.19).

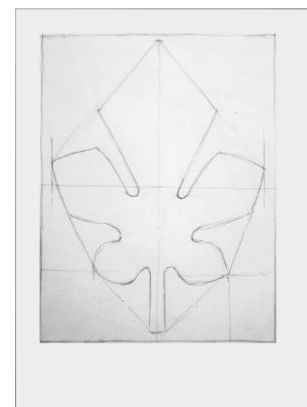


рис.18

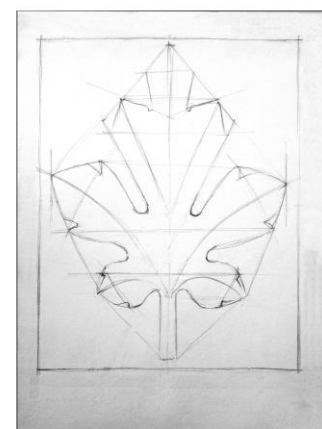


рис.19

Теперь, когда рисунок практически готов, необходимо уточнить некоторые детали и основное внимание обратить на пластику и характер формы, делая шаг от лапидарности к грациозности. Для того, чтобы самостоятельно увидеть и исправить ошибки, полезно переключать внимание с позитивных форм на негативные, т. е., уточняя рисунок промежутков между лепестками, мы, тем самым, исправляем и форму самих лепестков. Линия в законченном рисунке должна быть разнообразной: где-то тонкой и еле заметной, где-то «сочной», чтобы впоследствии «спровоцировать» появление необходимого тона (рис.20).

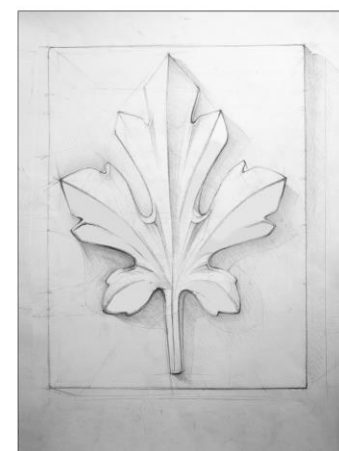


рис.20

Учащиеся работают 20 – 25 мин. Преподаватель осуществляет контроль.

#### 4. Подведение итогов занятия

Итак, на сегодняшнем уроке мы выполнили линейный рисунок гипсового орнамента. Что нового мы узнали? Мы познакомились с таким понятием как **синтез**. Кроме этого, начиная с того момента, как мы стали определять форму лепестков внутри обобщенного контура, можно говорить, что мы занимались **анализом** формы. Синтез подразумевает сложную форму мысленно помещать в более простую. Анализ подразумевает расчленять форму на более мелкие составляющие. Синтез и анализ – два метода, которые постоянно использует художник в процессе работы. Вам кажется, что успех рисунка связан с умением нарисовать мелкие детали. Это, конечно, немаловажно. Однако, на самом деле, главное – это умение чувствовать (синтезировать) большую форму, правильно найти основные пропорции крупных масс. Это умение, будучи развитым, позволит впоследствии успешно решать такие сложные задачи как портрет и рисунок фигуры человека.

На следующем занятии мы продолжим рисунок гипсового орнамента в тоне. Необходимо иметь при себе карандаши НВ, В, 2В.

-Дежурные убирают в классе, урок закончен, до свидания!