

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Рославльская детская художественная школа»

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Рославльская ДХШ» /Дедкова С.В./  
Протоколом заседания  
педагогического совета  
28.08.2016г.

**Программа  
«Театр кукол «Буратино»»**

(социально-образовательный проект)

Срок реализации: два года

Составитель: Дедкова С.В.

г.Рославль 2016.

## **Введение. Постановка проблемы.**

### **« Любите ли Вы театр, как его люблю я?»**

У взрослого населения на слуху цитата из знаменитого фильма.

Но театр любят не только взрослые, всем знакомо с детства радостное волшебное погружение в представление театра. Особенно это ярко проявляется в представлении театра кукол, который сделан руками детей, все кукольные образы пронизаны детскими переживаниями.

Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица детей после спектакля убедительно свидетельствуют, как дети любят этот театр.

Актёрские способности имеют многие дети. . Разбудить и развить эти способности поможет театр кукол.

В театре кукол учащиеся могут «примерить» на себя профессию мастера-кукольника, декоратора, бутафора-реквизитора. Кроме того, театр кукол способен увлечь других учащихся, в том числе образовательных школ и детских садов, способствовать их культурному времяпровождению, а кому то поможет в выборе профессии.

Социально-образовательный проект «Театр кукол» направлен на развитие способностей учащихся, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства. Он способствует развитию и совершенствованию основных психологических процессов ребёнка, наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления, художественные способности.

Проект предназначен для учащихся 12-14 лет. Основной численный состав 30 учащихся, разделенные на 2 группы.(1 год обучения и 2 год обучения)

Проект позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием учащихся.
- формированием эстетического вкуса.
- нравственным воспитанием
- развитием коммуникативных качеств личности.
- воспитанием воли, развития памяти, воображения, фантазии и речи.
- создание положительного эмоционального настроения, снятия напряжения, конфликтов через игру.
- способствует культурному времяпровождению,
- способствует выявить склонности учащихся и сориентировать для выбора дальнейшей профессии.

*Актуальность проекта.*

Кукольный театр – искусство коллективное. Занятия в данном объединении воспитывают у детей такие ценные качества, как требовательности к себе и другим, способность чувствовать и ценить красоту дружбы и товарищества. Важна и непосредственная организация показа: изготовление кукол, декораций, ответственность за организацию спектакля.

Проект «Театр кукол» сочетает общее эстетическое развитие, артистизм, непосредственность с образным мышлением детей, вживание в образ куклы, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

#### *Новизна проекта.*

Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения.

Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

Особое внимание уделяется подбору репертуара.

Это, как правило, русские народные сказки «на новый лад» с музыкальным сопровождением.

#### *Характеристика проекта.*

Основными принципами реализации программы «Театр кукол Буратино» – дифференциация воспитательно-образовательного процесса, социализация данного проекта. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учёт индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого ребенка. Проект рассчитан на привлечение большого количества зрителей из детских садов, школ. Таким образом, театр не только выполняет основное свое предназначение, но и популяризирует условия обучения в художественной школе, создает условия для увлечения театром и все, что с ним связано, выполняет профориентационную функцию.

Предлагаемый проект предусматривает постепенное усложнение заданий по принципу от простого к сложному.

В объединение принимаются учащиеся в возрасте 12-14 лет. Число участников объединения – не менее 12-15 человек в одной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа ,

Занятия проводятся в специально отведённом для этого зале.

Проект «Театр кукол» рассчитана на 2 года обучения, разделен на два основных этапа.

#### **Первый этап «Я- подмастерье в мире театра кукол» (первый год обучения).**

Основная цель данного этапа создание каждому участнику объединения ситуации успеха, реализации себя. В связи с этим на первом этапе обучения идёт опора на развивающие игры, упражнения, которые носят индивидуально – дифференцированный характер. Данный этап включает в себе умение создавать сказочные образы, выполнять их в материале,

передавать характер и пластику животных, служит подготовкой к творческой деятельности при дальнейшей работе над мини – спектаклями, пьесами. Овладение техникой вождения перчаточной куклой.

Изготовление простейших декораций.

### **Второй этап «Я – мастер в мире театра кукол» (второй год обучения).**

На втором этапе обучения ставятся более сложные задачи в области освоения органичного действия кукол на ширме. Больше времени уделяется на изготовление и создание образов тростевых кукол, развитие выразительности речи, воображения, фантазии и общения обучающихся детей, а также для выработки естественности поведения и пластики куклы на ширме. Данный этап включает в себе совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом этапе обучения и овладение техникой ведения тростевых кукол. Изготовление декораций.

### **Цель проекта:**

- выявление и развитие индивидуальных способностей детей, формирование творческой личности, духовное обогащение ребёнка средствами кукольного представления.

### **Задачи первого этапа обучения.**

#### *Образовательные:*

- знакомство с историей театра кукол;
- знакомство с основными элементами сценической грамоты;
- освоение техники актёрского мастерства.
- освоение технологических приемов изготовления перчаточных кукол;
- составление эскизов лаконичных декораций.

#### *Развивающие:*

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка,
- способствовать развитию общего кругозора ;

#### *Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности,
- воспитание качеств коллективизма

### **Задачи второго этапа обучения.**

#### *Образовательные:*

- совершенствование профессионального мастерства;
- приобретение знаний и умений самостоятельного показа этюда;
- освоение технологических приемов изготовления тростевых кукол;
- изготовление декораций для спектаклей, приобретение навыков бутафорской работы.

#### *Развивающие:*

- развитие творческой самостоятельности;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие образного, ассоциативного мышления.
- создание характерных образов кукол.
- - организация театрального представления;
- 

*Воспитательные:*

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности;
- формирование профессионального самоопределения и самооценки,
- способствовать формированию и развитию эмоциональной отзывчивости, чувства сотрудничества, взаимопомощи;
- - воспитание эстетического вкуса
- - способствовать закреплению основ этических норм поведения

**Ожидаемые результаты обучения.**

**В результате реализации первого года обучения учащиеся должны**

**Знать:**

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности,
- виды кукол для спектакля

**Уметь:**

- работать над эскизами кукол и декораций;
- изготавливать простейшие куклы, перчаточные;
- проектировать и изготавливать декорации;
- уметь работать с предметами бутафории;
- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол,
- уметь создавать образ перчаточной куклы.

**Развить:**

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

**В результате реализации второго года обучения учащиеся должны**

**Знать:**

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета,

**Уметь:**

- изготавливать продуманные эскизы кукол и декораций для спектаклей;
- изготавливать тростевые куклы;
- изготавливать декорации из различных материалов;
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре ,
- выполнять упражнения актёрского тренинга ,

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям,
- изготавливать и водить тростевые куклы;
- разрабатывать и изготавливать декорации для спектаклей.

#### Р а з в и т ь:

- навыки вождения тростевых кукол,
- умение через музыкальное сопровождение показывать образ и пластику куклы

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты Участники проекта смогут:

- Понимать и уметь объяснять роль театрального "художника" в создании спектакля.
- Уметь сотрудничать в коллективе в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты: Участники проекта научатся:

- Проявлять творческое виденье, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты: Участники проекта смогут:

- овладевать навыком создания объемно-пространственной композицией.
- придумывать и создавать выразительную куклу для игры в спектакль
- конструировать и выполнять в материале декорации.

### Условия реализации проекта.

- Главное условие работы театра кукол - наличие помещения для репетиций и представления спектаклей зрителю и помещения для мастерской, в которой изготавливаются и хранятся куклы, ширмы, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра.
- Оборудование театра кукол для стационарных или переносных представлений может совершенствоваться по мере развития театра, в зависимости от художественных или учебных задач. В целом театр кукол должен иметь:
  - - Оборудованный зал с занавесом и освещением.
  - - Мультимедийная акустическая система

- - Стационарную выгородку для кукольного представления и переносную ширму.
- - Наборы театральных кукол, изготовленных воспитанниками, изготовленных по заказу, или приобретенных.
- - Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол.

### Учебно - тематический план первого года обучения.

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Что такое театр кукол? (беседа)	2	-	2
2	<b>Театральная кукла.</b> Истоки и виды театральной куклы.	2	-	2
3	Разработка выкройки перчаточных кукол для сказки «Курочка _Ряба» (мышка, курочка Ряба).	1	1	2
4-6	Технология изготовление перчаточных кукол.	1	5	6
7	Профессия художника кукольного театра. Декорации и их конструкция.	2	-	2
8.-	Разработка эскизов декораций к сказке «Курочка РЯБА»	-	2	2
9-11.	Изготовление декораций к спектаклю	1	5	6
12-13	Сборка ширмы и декораций.	-1	3	4
14	Пластика перчаточной куклы (этюды и на ширме)	1	1	2
	<b>Основы сценического мастерства</b>			
15-	Чтение сказки «Курочка Ряба» на новый лад (авт. О.Емельяненко)по ролям.	1	1	2

16	Актерский тренинг. Основы манипулирования куклами, работа с фонограммой .	1	3	4
17				
18.	Сценическое пространство Элементы основного положения куклы.	1	1	2
19	Репетиционный период	3	23	26
20	Генеральная репетиция.	1	1	2
21	СПЕКТАКЛЬ «КУРОЧКА РЯБА» .	-	2	2
(				66ч
	Аудитория: воспитанники детских садов, подготовительного отделения школы			

#### Учебно - тематический план второго года обучения.

№	Разделы и темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>МИР КУКЛЫ</b> Кукольные театры мира.	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>2</b>	Народный театр «Петрушка»	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>3</b>	Кукольный театр Образцова, куклы, спектакли	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>4</b>	Особенности тростевой куклы	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>5</b>	Выполнение эскизов тростевых кукол к сказке «Репка» (дед, бабка, внучка)	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	Выполнение эскизов перчаточных кукол к сказке ( Жучка, Кошка)	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7- 10</b>	Изготовление тростевых и перчаточных кукол.	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>11</b>	Эскизы декораций к спектаклю		<b>2</b>	<b>2</b>



<b>12-15</b>	Выполнение декораций в материале.	-	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>Сценическое мастерство</b>			
<b>16</b>	Чтение сказки «Репка» на новый лад по ролям (авт.О.Емельянова)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>17</b>	Искусство вождения тростевых кукол Движение кукол. Упражнения на умение владеть куклой.	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>18</b>	Музыкальные паузы и пластика кукол	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>19</b>	Репетиционный период	-	<b>26</b>	<b>26</b>
<b>20</b>	Генеральная репетиция	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>21</b>	Спектакль «Репка»	-	<b>2</b>	<b>2</b>
				<b>66ч</b>
	Аудитория: учащиеся художественной школы, общеобразовательных школ			

## ЛИТЕРАТУРА.

### Для педагога:

1. Кукольный театр: программа, рекомендации, спектакли, пьесы. 1-9 классы / авт. – сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Н.Войдинова «Театр кукол» 2008 г.-Профиздат
3. С.В.Образцов «Театр кукол» 1981г.
4. В.Советов «Театральная кукла. Технология изготовления» .Учебник. 2014 С-П Академия театрального искусства
5. «Куклы мира» Аванта+2009