**Аннотация на программу учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» (сокращ. - ДПК) (В.03.)**

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения.

**Целями предмета являются:**

* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
* формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно - прикладного творчества;
* формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачами предмета являются:**

* пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
* научить основам художественной грамоты;
* сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
* овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
* научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
* научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
* научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
* научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
* раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
* формировать творческое отношение к художественной деятельности;
* развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
* приобщить к народным традициям;
* воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**знать:**

* понятие прикладное творчество;
* понятие гобелен;
* приемы стилизации и ограничения в цвете;
* понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией;
* выполнение тканого изделия; выполнение работы на раме;
* выразительные средства композиции: роль линии, пятна; эмоциональное воздействие цвета;
* роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле;
* понятие симметрии и асимметрии в декоративной композиции;
* понятие о теории гармоничных сочетаний цветовых пятен, композиционные схемы в полосе, круге, прямоугольнике; понятие раппорта узора;
* роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве;
* знать символы народной вышивки в орнаментах, особенностей разных видов народных вышивок;
* развитие особых качеств эстетического сознания, раскрывая взаимодействие национального народного искусства с разными областями профессионального искусства;
* иметь понятие о традиционных узорах лоскутного шитья с использованием полосок, квадратов, треугольников; знать этапы выполнения росписи по ткани.
* приёмы и виды росписи по ткани.
* приёмы работы с крючком.

**уметь:**

* умение стилизовать изображения для необходимого вида ДПИ.
* умение работать в различных техниках: гобелен, роспись по ткани, вышивка и т.д.
* умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона.
* использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом.
* умение составлять геометрический орнамент, знать последовательность его построения.
* умение выполнять собственное композиционное изделие. Умение грамотно завершить работу над композицией.
* освоение простейших видов швов на основе традиционной вышивки.
* умение изготавливать игрушки из текстиля.
* освоение художественно-технических приемов вышивки «Владимирская гладь», шов «набор», тамбурный шов.
* умение выполнять народную игрушку-куклу-закрутку. Освоение шитья русского народного костюма.
* умение выполнять гобелен (тканый).
* освоение технических приемов росписи по ткани «Батик».
* умение создавать собственные композиционные изделия из геометрических форм (лоскутное шитьё). Умение пользоваться модулем треугольника.
* уметь вязать крючком (простые схемы).

Общая трудоёмкость учебного предмета «прикладное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.