

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Рославльская детская художественная школа»

Согласовано
Председатель Комитета
по культуре, спорту и
молодежной политике
Администрации
муниципального образования
«Рославльский район»
Смоленской области
_____ В.Н. Солошенко
« ____ » _____ 2017 г.

Утверждаю
МБУ ДО «Рославльская ДХШ»
_____ С.В. Дедкова
Приказ № 55 от 28.08. 2017г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в
области изобразительного искусства
«Живопись»**

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 10-12 лет составляет 5 лет.

Федеральные государственные требования к ДПОП «Живопись» утверждены приказом Министерства Культуры РФ от 12. 03. 2012г .№ 156

Заседание педсовета
Протокол № 5 от 28.08.2017 г.

Заседание методсовета
Протокол № 3 от 28. 08.2017 г.

Составители:

Дедкова С.В. , директор МБУ ДО «Рославльская детская художественная школа»,
Климова Н.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО
«Рославльская детская художественная школа».

Коллектив преподавателей МБУ ДО «Рославльская ДХШ»

Рецензенты:

Черткова Т.И., заместитель декана ХГФ СмолГУ

Шутова Т.И., преподаватель программ СПО ОГБУ ВПО «Смоленский
государственный институт искусств»

Содержание:

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	5
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	13
3.	График образовательного процесса (Приложение 1)	
4.	Учебный план (Приложение 2)	
5.	Аннотации к программам учебных предметов (Приложение 3)	
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.	17
7.	Программы учебных предметов (Приложение 4)	
8.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДХШ (Приложение 5)	

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее программа «Живопись» или ДПП «Живопись») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требования (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и рекомендуемой детским художественным школам, художественным отделениям детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Данная программа «Живопись» разработана для МБУ ДО «Рославльская ДХШ» (далее ДХШ)

1.1. Цель дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

ДПП «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПП «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Освоение программы «Живопись» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об усвоении указанной программы, дающее возможность поступить в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.2. Порядок приёма детей в образовательную организацию на обучение по ДПП «Живопись».

При приёме на обучение по ДПП «Живопись» ДХШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческого задания, позволяющего определить наличие художественных способностей. Дополнительно поступающий может принести самостоятельно выполненные рисунки.

Правила приёма детей в 1 класс, организация приёма, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ДХШ регламентируются Уставом ДХШ и Положением о правилах приёма и порядке отбора детей в 1 класс ДХШ.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение (ОУ) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

В ДХШ создаются приёмная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждаются руководителем ДХШ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

График образовательного процесса.

График образовательного процесса должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестации, каникулярного времени.

При реализации ДПП "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации ДПП "Живопись" со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель.

ДХШ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный план.

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании ДХШ вариативной части, указанными в ФГТ учебного плана ДХШ руководствуется целями и задачами ФГТ, знаниями и умениями выпускника, учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Обязательная часть:

ПО.01. Художественное творчество: ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02. Живопись

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

ПО.02. История искусств: ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия: ПО.03. УП.01 Пленэр

Вариативная часть В.00.: В.01. Скульптура

В.02. Соломенная пластика

В.03. Декоративно-прикладная композиция

ОП - образовательная программа

ПО – предметная область

ОУ - образовательное учреждение

УП – учебный предмет

ДПОП – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 528 часов:

В.01.Скульптура:– 264 часа, В.02.Соломенная пластика – 99 часов,

В.03.Декоративно-прикладная композиция – 165 часов.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДХШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДХШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДХШ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДХШ).

ДХШ имеет право реализовывать ДПП «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Реализация ДПП "Живопись" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.4. Требования к условиям реализации ДПП «Живопись».

ДПП "Живопись" определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШ. ДПП "Живопись" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Требования к условиям реализации ДПП «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПП «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДХШ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам

искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-технические условия реализации ДПП "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДХШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДХШ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,
библиотеку (учебно-методический фонд),
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
мастерские рисунка и живописи,
мастерская станковой композиции,
мастерская декоративно-прикладной композиции
учебные аудитории предметов «История изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве»
мастерская скульптуры

ДХШ должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

В случае реализации ДХШ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Реализация ДПП «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДХШ укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Мастерские для реализации учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» оснащены мольбертами, стульями, подставками для натуральных постановок, натурным фондом, софитами, стеллажами для работ, оформлены наглядными пособиями.

Мастерская для реализации учебного предмета «Композиция станковая» оснащена учебной мебелью, экраном, мультимедийным проектором, ноутбуком, стеллажом для работ и оформлена наглядными пособиями.

Мастерская для реализации учебного предмета вариативной части «Декоративно-прикладная композиция» оснащена учебной мебелью, швейной машинкой, стеллажами для работ, шкафом для хранения пособий и образцов работ и оформлена наглядными пособиями.

Мастерская для реализации учебного предмета вариативной части «Скульптура» оснащена учебной мебелью, скульптурными станками, подиумом для натур, стеллажами для работ и оформлена наглядными пособиями.

Кабинет для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве» оборудован столами, стульями, экраном, мультимедийным проектором, ноутбуком, телевизором, DVD-плеером, эпидиаскопом, шкафом для книг и пособий и оформлен наглядными пособиями.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Финансовые условия реализации ДПП «Живопись» должны обеспечивать ДХШ исполнение ФГТ.

Требования к кадровому обеспечению ДПП «Живопись».

Реализация ДПП "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 50% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями,

имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение обучающихся в соответствии с ФГТ, содействовать развитию личности, талантов и способностей обучающихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применения полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в ДХШ.

Педагогические работники участвуют в деятельности педагогического и методического советов ДХШ. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравняться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- персональная выставка творческих работ преподавателя;
- участие в выставках творческих работ в качестве участника;
- участие в пленэрах разного уровня.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет педагогический совет образовательной организации, результаты этой оценки утверждаются руководителем ДХШ.

ДХШ создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области

изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- зачёты по предметам предметной области «История искусств»;
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные полугодовые и годовые формы контроля (зачёт, экзамен)

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- зачёт с проставлением оценки по завершении задания;
- контрольный урок;
- различные полугодовые и годовые формы контроля (просмотр, экзамен);
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: композиция станковая, история изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Живопись».

2.1. Обязательная часть

Результатом освоения ДПП "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- в области истории искусств:*
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения ДПП "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.2. Вариативная часть.

Результаты освоения ДПП «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Скульптура:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

совершенствование умения работать с натуры и по памяти;

совершенствование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Соломенная пластика:

знание истории возникновения соломоплетения и соломенной пластики;

знание материалов, необходимых для работы;

основы стилизации в цветочной и сюжетной композиции, в соломенных куклах;

знание композиционных схем орнамента в полосе, круг, прямоугольнике

знание правил и средств композиции;

знание видов и способов плетения из соломки, последовательность сборки ромбического «паука»

умение делать разметку с карандашом и линейкой;

умение составлять декоративную композицию для выполнения аппликации из соломки;

умение составлять орнамент в полосе, круге, прямоугольнике из геометрических элементов

умение заготавливать соломку для работы

умение выполнять аппликацию из соломки

умение выполнять каркасы соломенной куклы и животного, выполнять их декоративное убранство;

умение выполнять подвесную конструкцию «паук»

умение работать с ножницами;

умение работать с клеем.

Декоративно-прикладная композиция:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

знание материалов, необходимых для работы в разных техниках;
знание технологии выполнения работы в разных техниках;
знание правил и средств композиции;
знание композиционных схем орнамента в полосе, круг, прямоугольнике
умение работать с различными материалами;
умение работать в различных техниках (гобелен, батик, текстильное изделие, вязание крючком, вышивка);
навыки ритмического заполнения поверхности;
навыки передачи декоративной формы и пространства, цветового строя;
навыки выполнения декоративного панно.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3. График образовательного процесса (Приложение 1)

4. Учебный план (Приложение 2)

5. Аннотации к примерным программам учебных предметов (Приложение 3)

Аннотации представлены к программам предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ учебных предметов.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПП «Живопись».

Оценка качества образования по ДПП «Живопись» производится на основе ФГТ.

Оценка качества реализации ДПП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДХШ самостоятельно на основании ФГТ.

Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируются Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ДХШ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Творческие просмотры
3. Контрольные уроки, зачёты, рефераты, презентации
4. Тестирование
5. Экзамены

7. Промежуточная аттестация

8. Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен по Истории изобразительного искусства
- защита дипломной работы по станковой композиции.

Методы:

1. Обсуждение просмотра.

2. Выставление оценок.

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме просмотров учебно-творческих работ, контрольных уроков, устных опросов в счёт аудиторного времени.

Промежуточная аттестация по учебным предметам программы «Живопись» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- выявления недочётов и их исправление, выявление направлений развития по учебным областям и учебным предметам;
- корректирование учебных планов, оказание помощи молодым специалистам.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям по каждому учебному предмету и **проводится на занятиях в счёт аудиторного времени** в форме просмотров учебно-творческих работ, экзаменов, контрольных уроков, зачётов с проставлением оценки.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов (полный курс), не подлежащим итоговой аттестации, по итогам промежуточной аттестации (итоговый просмотр учебных работ), обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся в выпускном классе, по окончании учебного года промежуточная аттестация проводится в форме зачёта и просмотра учебных работ с выставлением оценок, которые будут отражены в свидетельстве об окончании ДХШ.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты и просмотры учебных работ в полугодиях определяется учебным планом и графиком образовательного процесса, учитывающими график проведения промежуточной аттестации по программе каждого предмета.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком образовательного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Успеваемость обучающихся учитывается: на экзаменах, просмотрах, контрольных уроках, учитывается также участие в выставках и конкурсах.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями предметных дисциплин, обсуждается на заседании методического совета и утверждается директором ДХШ не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзамены по теоретическим предметным дисциплинам состоят из двух частей – письменного задания и устного опроса.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзаменов по предметам.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предметы, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки экзаменуемого оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не выдается.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предметным дисциплинам, по которым обучающиеся получили неудовлетворительную оценку. Условия сдачи, передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДХШ «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

По предметам для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Живопись» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа, качество выполненной работы.

Оценка уровня усвоения дисциплин отражается в табелях успеваемости обучающегося, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

ДХШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются частью программы учебного предмета по каждой предметной дисциплине учебного плана, разрабатываются и утверждаются ДХШ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств ДХШ должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация

Освоение обучающимися ДПП «Живопись», разработанной ДХШ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДХШ.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПП «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ. Для организации и проведения итоговой аттестации в ДХШ ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ДХШ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся в выпускных 5 классах.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация, сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ДХШ самостоятельно и регламентируются Положением об итоговой аттестации обучающихся, освоивших ДПП «Живопись» и Положением об экзаменационной комиссии в ДХШ.

При успешной (не ниже оценки «удовлетворительно») сдаче выпускных экзаменов выпускник получает свидетельство об окончании художественной школы государственного образца с печатью ДХШ. Выпускники получившие неудовлетворительную оценку за любой из экзаменов получают справку о прохождении курса ДПП «Живопись». Возможность пересдачи выпускных экзаменов для таких выпускников предусмотрена через год, оценки за них будут выставляться с понижением на 1 балл.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПП «Живопись» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

ДХШ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

На выпускные экзамены выносятся:

Выпускной экзамен №1 «Станковая композиция»

Выполнение станковой композиции в технике живописи (как правило, с фигурами). Помимо выполнения композиции, проводится собеседование и защита выпускником произведения. В течение учебного года учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к дипломной работе (наброски, этюды, ведут исследовательскую работу, консультируются). Дипломная композиция выполняется в техниках акварели, темперы или гуаши на листе размером А-2.

Выпускной экзамен №2 «История изобразительного искусства»

Экзамен проходит в письменной форме и в содержательной части может состоять из вопросов-тестов или из двух письменных ответов на 2 вопроса.

Допускается устный опрос в форме блиц-тестирования на знание произведений искусства и терминологии.

Письменный опрос проводится не более 45 минут, устный – не более 10 минут.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Контроль и оценка результатов освоения учебных предметов:

ПО.01.Художественное творчество, УП.01. «Рисунок»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Рисунок»:

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, просмотров учебных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Текущий контроль (за урок, за выполнение задания) Промежуточная аттестация (просмотры работ по полугодиям (просмотр учебных работ (декабрь), итоговый просмотр (май) Экзамен во 2 –м классе
Фонды оценочных средств
<p>Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам: За выполнение каждого пункта – 1 балл</p> <p>1. класс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция изображения в листе, в 2. Графическая культура, аккуратность. 3. Передача объёма простых предметов на основе знаний о закономерностях распределения светотени. 4. Передача тональных отношений (тоновой масштаб). 5. Законченность работы, органичность и целостность. <p>2. класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция изображения в листе, постановка предметов на плоскость. 2. Умение грамотно изображать предметы призматической/цилиндрической, округлой формы в перспективе, умение передавать пропорции фигуры человека, птиц. 3. Графическая культура, аккуратность. 4. Передача объёма простых предметов и складок ткани на основе знаний о закономерностях распределения светотени. 5. Законченность работы, органичность и целостность. <p>3. класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция изображения в листе, постановка предметов на плоскость. Грамотная передача пропорций и конструкции геометрических тел, предметов быта, фигуры человека, птиц. 2. Убедительная трактовка формы изображаемых объектов, передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

3. Графическая культура линейного рисунка.
4. Передача тональных отношений, условий освещения.
5. Органичное завершение работы.

4. класс

1. Композиция изображения в листе, постановка предметов на плоскость. Грамотная передача пропорций и конструкции геометрических тел, предметов быта, фигуры человека, лица человека, построение угловой перспективы интерьера.
2. Убедительная передача объёма и плановости средствами светотени.
3. Передача тональных отношений, условий освещения.
4. Графическая культура линейного рисунка.
5. Целостность рисунка и органичность общего решения.

5. класс

1. Грамотное использование композиционных схем, постановка предметов на плоскость. Убедительная передача формы, конструкции и пластики фигуры человека, лица человека, предметов натюрморта.
2. Убедительная передача объёма и плановости средствами светотени.
3. Передача тональных отношений, условий освещения.
4. Владение различными художественными материалами.
5. Целостность и органичность общего решения рисунка, законченность работы.

ПО.01.Художественное творчество, УП.02. «Живопись»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Живопись»:

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, учебных просмотров, экзаменов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Текущий контроль (за урок, за выполнение задания) Промежуточная аттестация (просмотры работ по полугодиям (просмотр учебных работ (декабрь), итоговый просмотр (май) Экзамен (3,4 класс)
Фонды оценочных средств
Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам: За выполнение каждого пункта – 1 балл 1 класс 1. Компоновка изображения в формате. 2. Линейно-конструктивное изображение предметов, передача пропорций. 3. Передача объёма простых предметов цветом. 4. Передача основных светотональных отношений цветом, передача многообразия цветовых оттенков. 5. Законченность работы.

2 класс

1. Компонировка изображения в формате.
2. Линейно-конструктивное изображение предметов, передача пропорций.
3. Передача пространства, объема предметов.
4. Передача многообразия цветовых оттенков. Проработка деталей.
5. Законченность работы.

3 класс

1. Композиционное, пространственное расположение предметов и выявление конструкции предметов.
2. Передача освещения.
3. Передача основных светотональных отношений цветом, моделирование формы.
4. Передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.
5. Законченность работы.

4 класс

1. Пространственная компоновка изображения. Линейно-конструктивное изображение, передача пропорций.
2. Передача основных светотеневых отношений, моделирование формы сложных предметов, складок разной сложности.
3. Передача материальности, плановости.
4. Передача разнообразия фактур предметов.
5. Законченность работы.

5 класс

1. Пространственная компоновка изображения. Линейно-конструктивное изображение, передача пропорций.
2. Передача основных светотеневых отношений, моделирование формы сложных предметов, складок.
3. Передача материальности, плановости, разнообразия фактур.
4. Передача условий освещения.
5. Законченность работы.

ПО.01.Художественное творчество, УП.03. «Композиция станковая»**Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Композиция станковая»**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, просмотров учебных работ, итоговой экзаменационной работы (5 класс), выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль(за урок, за выполнение задания)

Промежуточная аттестация (просмотр за 1-е полугодие в декабре)

Итоговый просмотр (май)

Итоговая аттестация в форме защиты итоговой работы (5 класс)

Фонды оценочных средств

Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам:

За выполнение каждого пункта – 1 балл

1 класс.

1. Оригинальность замысла. Правильный выбор формата в зависимости от композиционного замысла.
2. Передача приемлемой степени сходства изображаемых объектов с действительностью.
3. Выделен сюжетно-композиционный центр.
4. Выразительное композиционное и цветовое решение.
5. Законченность работы.

2 класс

1. Оригинальность замысла и сюжета.
2. Выделение сюжетно-композиционного центра, понятие ритма, масштабности, равновесия.
3. Эмоциональность композиционного и цветового решения.
4. Передача сходства изображаемых объектов с действительностью.
5. Законченность работы.

3 класс

1. Оригинальность замысла и сюжета.
2. Выделение сюжетно-композиционного центра, понятие ритма, масштабности, равновесия, статики, динамики. Умение рисовать фигуру человека и животного, верно передавать их пропорции.
3. Передача пространства, соразмерности изображаемых объектов.
4. Эмоциональность композиционного и цветового решения.
5. Законченность работы.

4 класс

1. Оригинальность замысла и сюжета.
2. Выделение сюжетно-композиционного центра, передача пространства,
3. Выразительность композиционного и цветового решения.
4. Выявление характера человека, различие портретных и образных характеристик. Умение рисовать фигуру человека и животного в движении, верно передавать их пропорции.
5. Законченность работы.

5 класс

1. Сложность композиционного строя (ритмы, пластические взаимосвязи, композиционная схема).
2. Выделение сюжетно-композиционного центра, передача пространства.
3. Выразительность композиционного и цветового решения.
4. Умение рисовать фигуру человека в движении.
5. Законченность работы. Цельность композиции.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Беседы об искусстве»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Форма контроля знаний и умений учащихся :

- текущий; (за урок)
- итоговый (зачет)

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню теоретических знаний;
- По широте кругозора.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится за:

- а) ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
- б) выделяет в нем главные положения;
- в) осмысленно применяет полученные знания на практике;
- г) не допускает ошибок при воспроизведении знаний;
- д) легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет ответов в тетради.

Оценка «хорошо» ставится за:

- а) ученик выявляет знание материала,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
- в) умеет применять полученные знания на практике;
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

- а) ученик обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя;
- б) предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы; знания оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятный аспект является недостаточным.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его неусвоена, ученик допускает грубые ошибки.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «История изобразительного искусства»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Оценка результатов обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Используется система оценивания «зачёт» с проставлением оценки.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться устный опрос и зачёт (в устной или письменной форме, тестирование).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в виде зачёта по завершении темы (раздела) в письменной или устной форме, написания рефератов, презентаций, устного опроса.

Форма проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства - зачёт, проводимый в виде устных опросов, тестирования. Оценка по итогам промежуточной аттестации может выставляться по итогам зачётов (текущей аттестации).

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

Зачёты (устно или письменно), реферат, презентация
устные опросы,
тестирование

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Устного опроса;
- Письменного опроса
- Обсуждения

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки :

Оценка 5 «отлично» ставится за:

- а) ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
- б) выделяет в нем главные положения;
- в) осмысленно применяет полученные знания на практике;
- г) не допускает ошибок при воспроизведении знаний;
- д) легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которые нет ответов в тетради.

Оценка 4 «хорошо» ставится за:

- а) ученик выявляет знание материала,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;
- в) умеет применять полученные знания на практике;
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за:

- а) ученик обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя;
- б) предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы; знания оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятный аспект является недостаточным.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» ставится за:

у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его неусвоена, ученик допускает грубые ошибки.

Оценка «единица» ставится за:

полное незнание учеником пройденного материала.

Требования к выполнению тестовых работ:

«Отлично» - **100% - 80%** верных ответов

«Хорошо» - **79% - 51%** верных ответов

«Удовлетворительно» и «зачтено» - **50% - 39%** верных ответов

Требования к выполнению реферата :

- формат изложения материала: А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5;
- объем изложенного материала от 8 до 20 печатных листов;
- наличие титульного листа;
- наличие плана изложения материала (краткий/развернутый);
- наличие списка использованной литературы;
- приложение: графики, рисунки, иллюстрации (по необходимости)

- возможно наличие эпиграфа, цитаты предваряющей исследуемый материал.

Требования к выполнению презентаций по тематике зачетного занятия:

- заставка по тематике;
- план слайд-показа;
- количество слайдов не менее 20;
- наличие пояснительного текста к каждому слайду;
- наличие заключительного слайда с выводами основных моментов по теме;
- использованная литература, интернет - источники (по возможности);
- креативность .

Критерии оценки рефератов, слайд презентаций:

«Отлично»	1. Тема раскрыта полностью, логически выстроена, имеет необходимые пояснительные комментарии к слайдам. 2. Выполнены все требования к работе.
«Хорошо»	1. Тема раскрыта в объеме программного материала; 2. Выделены не все существенные стороны материала; 3. Выполнена большая часть требований к выполнению работы.
«Удовлетворительно»	1. Изложение программного материала без логической последовательности; 2. Испытывает затруднения при ответе на видоизмененные дополнительные вопросы по теме. 3. Выполнена часть требований к выполнению работы.

ПО.03. «Пленэрные занятия» УП.01. «Пленэр»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Пленэр»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Изучение предмета предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.</p> <p>Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.</p> <p>Критерии оценок Оценка 5 («отлично») предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Вариативная часть В.00. – В.01. «Скульптура»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Скульптура»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, просмотров учебных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Текущий контроль(за урок, за выполнение задания) Промежуточная аттестация (просмотры работ по полугодиям (просмотр учебных работ (декабрь), итоговый просмотр (май)
Фонды оценочных средств
Работы по скульптуре оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам: За выполнение каждого пункта – 1 балл 1 класс. 1. Степень сложности художественного замысла. 2. Передача сходства изображаемых объектов с действительностью. Правильная передача пропорций.

3. Соответствие размеров скульптуры заданным.
4. Выразительность художественного образа.
5. Законченность работы.

2 класс

1. Сложность и оригинальность замысла и сюжета.
2. Правильная передача пропорций человека и животного (простые движения). Соответствие размеров скульптуры заданным.
3. Передача сходства изображаемых объектов с действительностью.
4. Выразительность художественного образа при круговом обзоре.
5. Законченность работы, степень детализации.

4.класс

1. Сложность и оригинальность замысла и сюжета.
2. Передача пропорций фигуры человека, пластики движения в пространстве.
3. Выявление характерных особенностей фигуры человека, деталей одежды и т.п.
4. Выразительность художественного образа при круговом обзоре.
5. Законченность работы, степень детализации.

Вариативная часть В.00. – В.03. «Декоративно-прикладная композиция»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, просмотров учебных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль(за урок, за выполнение задания)
Промежуточная аттестация (просмотры работ по полугодиям (просмотр учебных работ, итоговый просмотр.

Фонды оценочных средств

Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации (зачёт с выставлением оценки):

Критерии оценок работ в технике «Батик» и «Гобелен».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

1. Оригинальность замысла.
- 2.Выделение сюжетно-композиционного центра, создание динамичной или статичной композиции.
- 3.Аккуратность в работе.
- 4.Эмоциональность композиционного и цветового решения.
- 5.Законченность работы.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

Неаккуратное выполнение изделия.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

Незаконченность, неаккуратность, небрежность в изделии.

Неправильный подбор цветовой гаммы.

Критерии оценок работ с использованием вышивки (полотенце, подушка, салфетка)

Оценка 5 «отлично»

1. Композиция изображения.
2. Аккуратность в работе.
3. Соответствие образцам народной вышивки (гармония по цвету, технические приёмы, индивидуальность вышивки)
4. Аккуратное техническое исполнение вышивки.
5. Законченность работы.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

Неаккуратное выполнение изделия.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

Незаконченность, неаккуратность, небрежность в изделии.

Неправильный подбор цветовой гаммы.

Критерии оценок текстильной игрушки (кукла – закрутка, кукла-тильда).

Оценка 5 «отлично»

1. Гармоничный подбор цветовой гаммы ткани и декора.
2. Аккуратность выполнения работы.
3. Передача образа и характера.
4. Самостоятельность выполнения работы.
5. Законченность работы.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

Неаккуратное выполнение изделия.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

Незаконченность, неаккуратность, небрежность в изделии.

Неправильный подбор цветовой гаммы.

Критерии оценок работ, вязанных крючком (коврики, прихватки).

Оценка 5 «отлично»

1. Гармоничный подбор цветовой гаммы ниток (полосок ткани).
2. Аккуратность работы.
3. Умение владеть техникой вязания крючком.

4. Законченность работы, органичность и целостность.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

Неаккуратное выполнение изделия.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

Незаконченность, неаккуратность, небрежность в изделии.

Неправильный подбор цветовой гаммы.

Вариативная часть В.00. – В.02. «Соломенная пластика».

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Соломенная пластика».

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Форма контроля знаний и умений учащихся :

-текущий; (за урок, по темам)

- Промежуточная аттестация (просмотры работ по полугодиям : просмотр учебных работ , итоговый просмотр учебных работ.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки:

Оценка 5«отлично» ставится за:

оригинальность замысла, грамотное построение композиции, стилизацию изображения , обоснованность декорирования, четкость плетения , грамотное составление орнамента, творческий подход, качество исполнения.

Оценка 4 «хорошо» ставится за:

Интересное и грамотное построение композиции, стилизация изображения, составление орнамента для декорирования, небольшие погрешности в исполнении .

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за:

Приемлемую композицию с основами стилизации, за погрешности в исполнении и декорирования.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за:

несистематическую работу над композицией, за просчеты с композицией и стилизацией, незаконченность.

Оценка результатов сдачи вступительного экзамена в ДХШ:

При поступлении в ДХШ сдаётся экзамен по композиции на предложенную тему. Работы оцениваются по пятибалльной системе. Проходной балл определяется комиссией в ходе просмотра, на основании квоты набора. Критерии оценки при отборе работ: каждый пункт – 1 балл

1. Сложность, оригинальность композиции, сюжета.
2. Умение узнаваемо передавать пропорции людей, животных в несложных движениях.
3. Передача образов героев, настроения в работе.
4. Начальные навыки работы художественными материалами (акварель, гуашь).
5. Законченность работы.

***Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету
История изобразительного искусства***

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Экзамен проходит в письменной форме и в содержательной части может состоять из вопросов-тестов или из двух письменных ответов на 2 вопроса.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии выставления оценок по Истории изобразительного искусства на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам поставленным в программе на итоговый период обучения, выпускник увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

«Хорошо»:

- Показанные результаты знаний отвечают задачам поставленным в программе на итоговый период обучения. Выпускник интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

- Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Выпускнику не хватает желаний и терпения.

«Неудовлетворительно»:

- Очень слабые ответы, Не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам, поставленным в программе. Выпускнику не интересен предмет.

Критерии оценки экзамена в форме тестирования:

«Отлично» - 100% - 80% верных ответов

«Хорошо» - 79% - 51% верных ответов

«Удовлетворительно» и «зачтено» - 50% - 39% верных ответов

***Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету
Композиция станковая***

Выполнение станковой композиции в технике живописи (как правило, с фигурами). Помимо выполнения композиции, проводится собеседование и защита выпускником произведения. В течение учебного года учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к дипломной работе (наброски, этюды, ведут исследовательскую работу, консультируются). Дипломная композиция выполняется в техниках акварели, темперы или гуаши на листе размером А-2.

Критерии выставления оценок по станковой композиции на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- Композиция может быть названа произведением, талантливость ученика проявляется в увлеченности её выполнением, точностью приемов, в своеобразии и убедительности трактовки темы. Ученик владеет живописной техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В композиции добивается результата

максимально соответствующего требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения

«Хорошо»:

- Владение живописной техникой и приёмами. Убедительная трактовка выполнения работы. Ученик демонстрирует разнообразие живописной палитры. Композиция яркая и осознанная. Композиция соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения

«Удовлетворительно»:

- Неуверенное владение живописной техникой и приёмами, неточность и вялость трактовки. Композиция не выразительна. Художественный образ не точен. Композиция соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения не полностью.

«Неудовлетворительно»:

-Очень слабое владение живописной техникой, Не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. В композиции нет художественного образа. Ученику не интересен предмет. Композиция не соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения.

Работы оцениваются по 5 бальной системе по следующим 5 пунктам:

За выполнение каждого пункта – 1 балл

Композиция станковая (гуашь, масло, пастель)

1. Сложность композиционного строя (ритмы, пластические взаимосвязи, композиционная схема).
2. Выделение сюжетно-композиционного центра, передача пространства. Выразительность композиционного и цветового решения.
3. Умение рисовать фигуру человека в движении.
4. Законченность работы. Цельность композиции.
5. Оформление.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.
знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
навыки последовательного осуществления работы по композиции;
наличие кругозора в области изобразительного искусства.