

Рис. 5

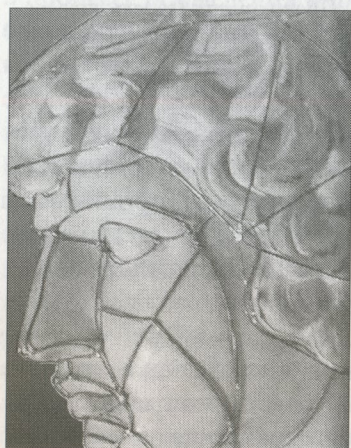


Рис. 6

головы Антиноя, т. к. именно эту голову рисуют чаще всего одной из первых, переходя к рисунку гипсовой головы. На поверхность маски карандашом были нанесены линии в местах так называемых «переломов форм» с учётом пластической анатомии, гармоничной пластики и оптимального лаконизма. По этим линиям методом паяния непосредственно на поверхности гипсовой отливки постепенно, фрагмент за фрагментом, и была создана сама проволочная модель (на рисунках 5 и 6 показана проволочная модель в процессе изготовления на поверхности базовой формы). Далее она была снята с маски по частям и спаяна в единое целое. После чего в неё была добавлена средняя линия, соединяющая середину лба и середину подбородка, и окружности, лежащие в горизонтальных плоскостях и проходящие через середину глаз и основание носа. Шапка волос была смоделирована не по кудрям, а в виде многогранной поверхности. Проволочная модель в разных ракурсах представлена на рисунках 7, 8, 9.

Использовать проволочную модель в качестве наглядного пособия при обучении рисунку головы наиболее эффективно таким же образом, как предлагал А. П. Сапожников, т. е. устанавливать рядом с гипсовой головой в том же самом ракурсе. В календарно-тематическом плане это задание лучше всего расположить за рисунком обрубков, что позволит органично продолжить развитие конструктивного мышления учащихся. Своим ученикам я предлагаю выполнять два рисунка на листе формата А2 – один с проволочной модели, другой с гипсовой головы Антиноя. Причём рисунок проволочной модели не должен быть скупрулезно и педантично скопирован. Ведь смысл натурального рисования всегда состоял в анализе и пластической ин-

терпретации натуры. Так и здесь, проволочная модель только наталкивает ученика на определённый стиль объёмно-пространственного осмысления формы, и эта подсказка должна быть понята учеником и по мере возможности творчески переосмыслена. Кроме того, оба рисунка должны вестись не последовательно, а одновременно. Сначала надо наметить композицию, разместив в листе оба контура, затем поработать над гипсовой головой, потом над моделью (по 15–20 мин.) И так – до полного завершения работы. Это позволяет делать рисунок гипсовой головы, опираясь на опыт, полученный в процессе рисования проволочной модели. Рисунки 10.1 и 10.2 демонстрируют примеры таких работ, выполненных учениками Рославльской детской художественной школы (рисунки 10.3 выполнен мной. – В.К.).

Данную методику я использую в течение нескольких последних лет, и опыт преподавания показывает, что она более эффективна по сравнению с традиционной, опирающейся только на одно наглядное пособие – обрубков. Считаю проволочную модель, изготовленную мною, уникальной, т.к. ни в какой литературе ни с чем подобным не сталкивался. Ни один педагог и ни одно учебное заведение не публиковали данные о наличии в своём арсенале аналогичного учебного пособия. На запрос в поисковых системах интернета понятия «Проволочная модель головы человека» браузеры дают информацию только лишь о проволочной модели А. П. Сапожникова.

Хочу также рассказать ещё об одном упражнении, способствующем, на мой взгляд, развитию более гибкого и мобильного конструктивного мышления учащихся. Задача, стоящая перед учениками, форму-

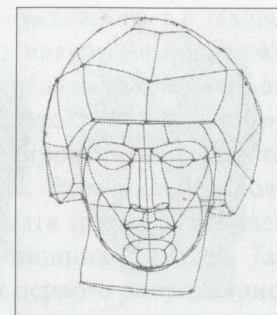


Рис. 7

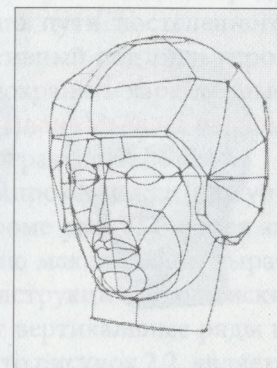


Рис. 8

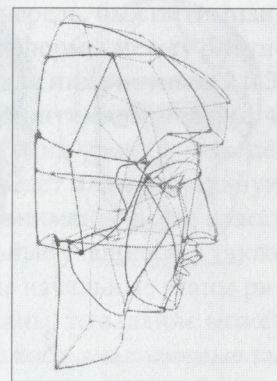


Рис. 9