

## ■ ВЫСТАВКИ

## У нас художники из Рославля!

Выставка рославльских живописцев впервые проходит в Доме художника в Смоленске. Вернисаж приурочен к юбилею Рославля, который отмечается 12 июня, городу исполнится 875 лет.

В экспозиции представлено более шестидесяти работ десяти авторов. То есть, выставка масштабная, занимает два зала второго этажа, представленные работы разноплановы, интересны. Большинство участников – выпускники смоленского худграфа, работающие в рамках смоленско-московской традиции. Или – наоборот? Пейзаж, натюрморт, портрет, графика доминируют, но, различные по колориту, технике письма и композиции, они вызывают пристальный интерес посетителей. Перед нами работы профессионалов, и совсем не случайно открывавший выставку председатель Смоленского отделения Союза художников Ю. Мельков посетовал, что среди участников нет ни одного члена Союза. Положение, по мнению Юрия Геннадьевича, необходимо исправлять. Ну, а пока кто-то из них работает преподавателем художественной школы Рославля, другие преподают в художественной студии, третьи в общеобразовательных школах. Итак, перед нами смоленский дебют мастеров из Рославля.

Писать о коллективной выставке дело неблагодарное. Во-первых, неизбежный разброс подходов и решений. Во-вторых, как следствие оно, авторские предпочтения, одних упомянешь, других забудешь, что провоцирует упреки в необъективности. Но что делать? Итак...

По числу представленных полотен лидируют **С. Дедкова** и **М. Сотников**, но и работы менее плодотворных авторов привлекают внимание. Например, этюд **А. Пранова** «На тяге», где сочные, «вечерние» тона и скрупулёзность рисунка передают удивительную атмосферу вечернего леса, заката и тишины. Не могу не отметить такие работы, как «Тёплая осень» **А. Матюшенкова** и всё кисти В. Климова. Особенно тронула и порадовала его работа с ироничным назва-

нием «Налегке». Символический образ России в облике деревенской уже не женщины, но ещё не совсем старухи, скорее – бабки. Согбенная до земли, горбатая от работы; в синем зипуне и каких-то онучах она идет по проселку и смотрит Вам в глаза. Руки за спиной, то есть она действительно в данный момент належке, может, в гости. Но что вынес этот человек за свою колхозную жизнь, воспетую Исаковским и его последователями, что пережил и что в результате имеет, показано более чем достоверно и убедительно. Человек – лошадь, уже не тяговая, но ещё не кляча. И только взгляд и складки губ передают и чело-



веческое и Божье начало в данном образе. Редкая по совестливости работа **М. Сотникова** – мастер пейзажа, его полотна «Деревенский погост», «Лунная ночь», «Старый Рославль» и многие другие исполнены тихого лиризма, вдохновенного созерцания и мелодичности. Но не только восторженная созерцательность движет его кистью. Как ярко, выразительно написаны им несколько натюрмортов, посвящённых крестьянскому труду. Хомут, плуг, сбрау, хлеб воплощены сочно, ярко. Художник передает чуть ли не запах толстой кожи и конского пота. Это словно памятник уничтоженному свободному крестьянству. Этюд М. Сотникова «День», по-

лотно «Одиночество» являют зрителю лирическую глубину и отточенное мастерство этого рославльского живописца. Нельзя не остановиться на работах директора художественной школы Рославля **С. Дедковой**. Она прекрасно работает в традиции, тому свидетельством работы «Осень», «Портрет отца», «Монастырь зимой», «Солнечный день» и ещё целый ряд добротных пейзажей. Но **С. Дедкова** художница ищущая, ей известны и доступны интересные эстетические эксперименты в духе **С. Дали**. Например, полотна «Год кота», «Пиковая дама», «Праздник в городе» представляют собой карнавализацию реалистического взгляда на мир. В каждом

случае художница нашла конкретное решение. В первом случае через смещение пропорций, перед нами стилизованный, почти игрушечный, но конкретный уголок старинного уездного городка, над которым прямо в душу смотрит Вам зеленоглазый кот. Всё под ним, но никто не оскорблен, не унижен. И сам сюжет, а так же игровой, тёплый колорит Вас и веселит, и согревает бесшабашной верой в чудеса. «Пиковая дама» дарит Вам иронию иных оттенков, скорее отрицательных. Холодная тональность полотна, в центре которого современная дама из «продвинутых» подводит промежуточные итоги своего непростого жизненного пути. На за-

днем плане даже не образы, а тени мужских фигур. Актив прошедшего сезона? Есть на что взглянуть и чему улыбнуться. «Праздник в городе» – откровенный карнавал, здесь так же игровая воля художницы, композицией, пропорциями плюс яркость тональности вяжут созерцающего в это веселье игры и праздника. Остаётся добавить, что инициатором и организатором выставки рославльских художников является член Союза художников **Владимир Жуков**. По мнению выступавших на выставке, это лишь начало постоянного обмена художественными произведениями между Смоленском и Рославлем.

Александр БЕРЕЗНЕВ